AÑO VI — NÚM. 2268 | Buenos Aires—Martes 9 de Marzo de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELÉFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

"Confabulación del gobernador de Buenos Aires con el 'régimen'"

"Hoy, doloroso es decirlo, ya no puede haber dudas que el ciudadano a quien la Unión Cívica Radical hiciera el insigne honor de elevarlo a la más alta representación pública de la provincia, confabulado con el "régimen" ha querido, si no destruir lo que era humanamente imposible, amenguar el triunfo que ha obtenido en los comicios de Buenos Aires la Unión Cívica Radical, luchando contra los conservadores, favorecidos con los resortes oficiales, amparados por las policías que cooperaban eficazmente en tal sentido, contra los correligionarios que en una hora de lamentable extravío, olvidando vínculos y tradiciones, han sufragado en muchas localidades por los candidatos del "régimen" y en otras han pregonado la abstención, es decir, el desarme ante el enemigo, el abandono del correligionario para debilitar sus fuerzas y exponerlo a un desastre."

JOSE CAMILO. ¡QUE GRANDES TIPOS! LAS COSAS QUE DICEN ESTOS MUCHACHOS!...

Ayer Crotto ha tenido uno de los momentos más divertidos de su vida, el "gringo" es, como buen descendiente de la bella raza itálica, una persona alegre, a quien no turban, como al Peludo, los delirios místicos o los floripondios de ultratumba. Es persona positiva y sabe muy bien que la santa vida es la vida.

¿Pero, por qué se "carcajeaba" Crotto?

Casi nada: porque "La Epoca" le considera herético, falaz, descreído y peor aun que un elemento del criminal régimen oprobioso...

Según los periodistas colombianos, Sendereguer, etc., Crotto es autor de una "confabulación siniestra". Esto último fué el acábose! Al leerlo se le reventó la faja tricolor que usa para comprimir el tejido adiposo de su abundante y centripotente abdomen. ¿Gente loca, no?...

La lectura del brulote de "L'Epoca" le refrescó el recuerdo de M. Guillotin, el que inventó el aparato casi homónimo, y fué quien primero probó sus dulzuras, porque el caso es que precisamente él, el mismísimo Peppino Crotto, fué el inventor de la frase esa de "confabulación siniestra", cuando triunfaron por primera vez los socialistas en la capital, atribuyendo esa conjuración al católico Indalecio Gómez y al ateo Pope Justo.

Ríase, viejo Crotto; al fin ha comprendido que el Peludismo sólo sirve para eso...

INICIACION DEL ESCRUTINIO

A las 10.40 se constituye la mesa

En la sección de los degolladores de vacas, los radicales van en punta

Desde temprano hallase en los alrededores del Congreso una apiñada multitud que espera conocer los primeros resultados del escrutinio, que se inició a las 10.40 en presencia de los miembros de la junta escrutadora y de los fiscales de cada uno de los partidos.

Llenadas las formalidades de estilo, se abre el primer sobre que resulta radical.

—Es claro, se susurra, en el barrio de los degolladores de vacas tendrán que ganar los radicales.

Al cabo de media hora de escrutinio la situación de los candidatos, tomando en cuenta aquellos que reunen mayor número de votos de cada grupo, es la siguiente:

Dr. Víctor M. Molina	403
Felipe Di Tella	344
Lisandro de la Torre	182
Alfredo L. Palacios	44
Fenelón, Grosso y Zibecchi	23
Lanteri	7

El "clásico" doctor Pedro Fox, que según las crónicas periodísticas, fué el primer candidato que hizo acto de presencia ayer, volvió hoy a las 11 a. m. a querer entrar al recinto del escrutinio, pero un agente santiagueño le cortó el paso con el sacramental: "¿La entrada señor?"

—Soy candidato, dijo sonriendo el interpelado.

Pero ni eso conmovió al agente, el que se le cuadró de frente obligándole a buscar el auxilio de un alto empleado de la Cámara y correligionario para poder cumplir sus deseos de ejercitarse en la sala de pasos perdidos.

Terminado el incidente, el agente exclamó, dirigiéndose a un ordenanza cercano: "Y esa es la facha e los candidatos, hasta yo me animo hacerlo!".

A las 12, la junta escrutadora resuelve pasar a cuarto intermedio, haciendo conocer el resultado por el cual los candidatos quedan en esta situación:

UNION CIVICA RADICAL

Arturo Goyeneche	1890
Pedro López Anaut	1857
Enrique Agesta	1846
Víctor M. Molina	1898
Juan José Capurro	1855
Leonidas Anastasi	1839
Ernesto H. Celesia	1839
Matías Gil	1839
A. Barrera Nicholson	1847
Roberto M. Ortiz	1864
Juan José Frugoni	1834
Eduardo Tomaszewsky	1839
José León Rodeyro	1838
Antonio Lozano	1851
Francisco Albarracín	1839
Pedro A. Fox	1839

PARTIDO SOCIALISTA

Juan B. Justo	1328
Agustín S. Muzio	1293
Augusto Bunge	1299
Enrique Dickmann	1292
Federico Pinedo (hijo)	1368
M. González Maseda	1272
Fernando De Andreis	1285
Alfredo L. Spinetto. A.	1290
Esteban Jiménez	1274
Alejandro Castiñeiras	1267
H. González Iramain	1289
S. Iñigo Carrera	1235
Antonio Zaccagnini	1267
Felipe Di Tella	1250
Enrique Mouchet	1264
Alberto Iribarne	1254

PARTIDO DEMOCRATA PROGRESISTA

Lisandro de la Torre	1063
Francisco J. Beazley	1023
Juan José Díaz Arana	991
Enrique R. Larreta	1008
Francisco Uriburu	981
Rodolfo Moreno (hijo)	1047
Ricardo Bello	1018
José Luis Murature	1011
Carlos Ibarguren	967
Paulino Pico	965
Octavio R. Amadeo	931
Ezequiel Ramos Mexía	975
Carlos Quintana	954
Tomás Vallée	982
Diego Saavedra	987
Enrique Loncan	987

PARTIDO SOCOALISTA ARGENTINO

Alfredo L. Palacios	263

PARTIDO FEMINISTA NACIONAL

Julia Lanteri Ronshaw	36

Cuando las urnas empezaron por revelar el repunte demócrata, un fiscal peludista se secó el rostro, mientras balbuceando dijo: "De ahí viene el peligro... No estaba errado esta vez..."

En algunas urnas de la sección 1a. y en especial en el barrio de Liniers, se notó la mano avieza del doctor Fox; muchos de sus correligionarios aparecían borrados, consiguiendo por ese medio mantenerse en una buena posición, aun siendo el último de la lista.

Al abrirse algunos sobres, fueron hallados los votos curiosos y originales que a continuación damos:

"Dos palabras escucha: ¡Que los plutócratas y sus lacayos aprendan en la lección que les dan aquellos hechos! ¡El fracaso de las medidas represivas acusa la muerte del régimen capitalista! Privilegiados, evitaos el doloroso espectáculo de una lenta y sangrienta agonía.

La libertad se conquista con las armas en la mano, por la libertad a la revolución.

¡Todo sea por la patria!

¡La emancipación de los trabajadores debe ser obra de los trabajadores mismos!

¿La política y los políticos qué son? Es un negocio o industria comercial de hombres sin alma y "tabla salvadora de las inteligencias que naufragan!".

Señores burgueses y políticos miserables: Ya se aproxima la hora en que tenéis que rendir cuentas a la clase trabajadora. Salud o revolución social, de ésta a la dictadura proletaria y de la dictadura a la igualdad y la libertad.

Doble travesía de los Andes por el capitán Parodi

La gran hazaña

El paso de la cordillera era una obsesión ya para los aviadores argentinos.

La hazaña de los chilenos había puesto casi en situación difícil a nuestros pilotos. Y no era que el valor flaquease frente a la acción: era que la desgracia iba escoltando las naves aéreas para detener en forma imprevista el glorioso vuelo. Los Andes que habían llevado el espíritu audaz de Newbery y sus formidables alas se habían despedazado contra el suelo.

Matienzo, paralizado en la altura había descendido entre la borrascosa de nieve y en la mente de nuestros pilotos estaba fija la última visión que debió tener ante los ojos entumecidos por el frío, el compatriota infortunado. ¡Contra lo imprevisto se quebraban las alas argentinas! Zanni, Parodi, Almonacid y otros no menos dignos de la hazaña habían tenido que esperar ocasión más propicia. En tanto desde el otro lado, los chilenos se complacían en la identificación de cada accidente que paralizaba las máquinas argentinas. Por fin, hoy, día jubiloso para el arma joven del país, el capitán Parodi ha realizado el vuelo gigantesco... pero sobrepasándose en el arrojo: superando las hazañas anteriores, tal cual correspondía a un capitán y a un argentino. El capitán Parodi, como podrá verse por los telegramas transcriptos, ha cruzado la cordillera y después de evolucionar sobre la capital chilena ha regresado en un solo vuelo sin tocar otra tierra que la de su patria, a su hangar de los Tamarindos, en Mendoza. ¡He ahí el valor de toda la raza expresado en ese gesto!

Cumple al caballero moderno, ave del aire, hombre de espíritu semejante acto de heroísmo. El solo reivindicó a todos los fracasos y marca en la proeza un record casi insuperable. Alegrémonos como argentino y como partes interesadas dentro del orden y del progreso humano, pensando que el paso de los Andes dejará de ser mañana una proeza capaz de suscitar mil rivalidades, para transformarse en un sistema admirable de vialidad pública.

En tanto rindamos nuestra profunda admiración al hombre de alas poderosas.

Sociología barata

Nuestro colega "La Razón", ayer se pelea con la sombra de Jean Jaurés, conceptuando improcedente el homenaje que el municipio ha hecho en su memoria; las consideraciones que hace aunque fáciles de rebatir no nos interesan por el momento.

Hay otra cosa, estima que existen otras personas más dignas de personalizar el socialismo:

"El homenaje al socialismo no se puede considerar justo. Los nombres famosos de las eminencias que dieron formas sucesivas a las ideas, culminan en Marx, pero ahí está Lasalle, Blanc, Roberts, Vogebsang, Spencer, Engels, George, Wallace, Wertling, Thompson, Owen, Godkwin, Vidal, Bebel."

Hay que reconocer que aquí ha fallado el diccionario enciclopédico de donde el "sociólogo" de "La Razón" ha pescado esos datos.

Casualmente Spencer, a quien pone de ejemplo, es la negación más absoluta del socialismo.

Si no bastara toda su obra integral y el sistema que fundó, basado en la aplicación de las leyes biológicas a los fenómenos sociales, tendríamos una prueba en su célebre carta donde rebate las doctrinas socialistas.

El socialismo es la centralización más absoluta en poder del Estado, la anulación del individuo como factor aislado y autónomo para convertirlo en el más modesto tornillo de la máquina socialista. Casualmente Spencer representa el polo opuesto; el individualismo más exagerado, que casi lo convierte en anarquista, recordemos [illegible] de sus obras supone al Estado reducido a la más ínfima influencia; cree que al futuro sólo le estará reservada la distribución de la justicia...

Spencer era un sociólogo. Y precisamente el primero que difundió el término "sociología" inventado por Augusto Comte; a su vez los socialistas abominan de los datos e inducciones sociológicas, fundados en la biología, para ceñirse principalmente al exclusivo factor económico, con criterio ultrasimplista.

Suponer a Spencer socialista es como decir que esa misma retahila de nombres es la lista de los precursores de la Gran Colecta... Para "macanear" hay que tener más viveza, miren a "L'Epoca" o "La República", y sobre todo no citar nombres; eso resulta a veces comprometedor, la cuestión es amontonar palabras.

Y perdonen ¿no?

FALSA ALARMA

El Sr. Peludo por casi se nos va

Que "por casi" nadie se muere es cosa bien sabida, pero después de lo ocurrido, la jornada del 5, al abanderado aquél, todo puede pasar.

Esta mañana hubo gran movimiento en la cueva de la calle Brasil. Las pesquizas habían aumentado y la puerta del 1039, parecía un hormiguero revoltado, tal eran las andansas, idas y venidas. Scarlatto, subía, bajaba, iba hasta el Banco de la esquina, hablaba por teléfono, regresaba. ¿Qué pasaría?

Pues sencillamente que "por casi"— y aquí viene el "casi"—el Peludo se nos va del mismo mal del abanderado, con igual sintomatología, a pesar de ser las causas distintas.

¿Qué había ocurrido para que "casi" la bandera estuviera a media asta? Que don Vizenso, en su lógico afán de emulación, para aventajar a Ferreyra y Oyhanarte, llevó la noticia esta mañana a la cueva de que en las primeras mesas escrutadas había una proporción numérica enorme a favor de los socialistas y leyó rápidamente y con la consiguiente angustia; jipando además por la trepada de la escalera, lo siguiente:

Primera circunscripción—Socialistas, 141 votos; radicales, 4; socialistas argentinos, 19.

Segunda circunscripción—Socialistas, 234; radicales, 53; demócratas progresistas, 11; socialistas argentinos, 11; doctora Lanteri, 24; socialistas internacionales, 4.

Tercera circunscripción—Socialistas, 226; radicales, 26; socialistas argentinos, 12; doctora Lanteri, 12.

Cuarta circunscripción—Socialistas, 133; radicales, 21; doctora Lanteri, 26; socialistas argentinos, 4.

—¡No puede ser!

—Si patrón, aquí está, arriba de "La Prensa".

—¡Canallas, canallas, traidores!, esta es una conjuración siniestra de... y el señor Peludo cayó redondo, a pesar de ser cuadrado, como es público y notorio (perdón Pueyrredón).

En eso llegó Bard, que por fortuna no alcanzó a asistir al señor Peludo, pues sino esta es la hora que don Benito está en la Presidencia. Bard, tomó "La Prensa" y leyó lo que le indicaba Vizenso y exclamando súbitamente radiante, jubiloso: ¡Bestia no vés el título!

"¡Ensayo de sufragio femenino!".

¡Animal fijate lo que habría podido ocurrir!

Hasta la hora que escribimos estas líneas Scarlatto resiste en la habitación del enfermo.

LA CLASE SE IMPONE

Antes de que el colegio electoral santafesino diera su veredicto, ha renunciado a su seguro puesto de vicegobernador el doctor José Luis Ferrarotti.

La elección de segundo grado, en nuestro país, ha sido completamente desvirtuada y en realidad los electores llevan mandato imperativo por eso decimos que el blando político y ex periodista renuncia a una "vicegobernación", no a una esperanza.

Ferrarotti renuncia por la flagrante contradicción de la política del partido radical que en el llano ha vociferado siempre contra los pactos y acuerdos, conceptuándolos "falaces" e inmorales... y el triunfo actual lo han obtenido mediante la repudiada maniobra!

Ferrarotti no ha querido deber el triunfo a tales manejos. ¡Muy bien, colega! La clase se impone. Ahora para *dar trascendencia a su bello gesto* se impone además que renuncie a la misma diputación que desempeña. Las cosas a medio hacer no tienen nunca eficacia y descontentan por igual a tirios y troyanos.

LOTERIA NACIONAL

Sorteo de hoy

Con 100.000 pesos

25.328

Con 20.000 pesos

28427

Con 5000

19174

Le aconsejamos amistosamente, como antiguo compañero de periodismo, [illegible] enérgicamente de todos los lazos que le unen a la politiquería peludista y que vuelva al terreno de la decencia. Cuando lo haga, [illegible] en él, al viejo Ferrarotti de antes.

¿QUE HABRIA PASADO?

—¿Y si los radicales hubieran triunfado en la capital?

—Pues habría ocurrido una cosa muy sencilla: que antes había [illegible] y ahora habría elecciones sin representación.

Nada más.

RAFAEL OBLIGADO

Cuando la tarde se inclina
Sollozando al Occidente,
Corre una sombra doliente
Sobre la Pampa Argentina
Y cuando el sol ilumina
Con luz brillante y serena
Del ancho campo la escena,
La melancólica sombra
Huye besando su alfombra
Con el afán de la pena, etc.



Alguien, con mucho acierto acaba de definir perfectamente al poeta que muere. No tenía ni necesitaba más ejecutoria que la brevedad magnífica de su nombre. Era de estirpe y estaba por encima de todo abolengo. Pudo escribir como el orgulloso castellano: "Ni rey ni príncipe soy, señor de la Ley me estoy" y no obstante se estuvo soberbiamente en la sencillez de su apellido. Pensamos por el contrario que él sintió el "gaucho" su tipo predilecto en todos sus aspectos legendarios. Porque lo comprendió en el dolor, en el error, en la altivez y en la belleza, fué que pudo "corporizar" el espíritu errante de Santos Vega.

Porque penetró el corazón de derrota de la raza y supo del dulce convencimiento de los vencidos, fué que logró darle forma al hondo ensueño sin héroe que vagaba por las pampas del Oeste y el litoral florecido de Entre Ríos. Vivió la vida de sus símbolos: estuvo con ellos hasta en la sensación de la inercia física que iba dejando a las márgenes del camino los elementos más valiosos del alma nacional. El ni pudo hacer distingos entre el gaucho holgazán, el pelcador, aquel de noble aventura, y el otro (ficción magnífica de su mente) pura armonía. Si los hubiera dividido en categorías sociales, como cualquier filósofo aséptico de esos que asolan las doctrinas actualmente, jamás habría hecho encarnación y espíritu vivo de una raza con la creación poética de uno de sus tipos.

Santos Vega, es la aspiración, el resumen, la representación legendaria de un pueblo y eso no lo realiza un frío clasificador de condiciones sociales. Los grandes poetas embellecen en las razas, hasta sus vicios. Para un lírico enorme como Obligado, pampa afuera, ningún gaucho era defectuoso. Los sentía allá en la plenitud de sus fuerzas físicas y morales; señor del desierto dócil a sus arrejos, poeta por acción del simple espectáculo de la naturaleza, pendenciero y audaz a fuerza de ser todo músculo e instinto...

Rafael Obligado, muere dejando a su patria la próvida cosecha lírica de sus mejores horas. Vivió la intensidad sin sobresaltos, sin ansiedad de los grandes poetas.

Transportado a otro ambiente, a otras edades, hubiera cortado como el acha feccia los bellos tipos comunes o como el genial latino, la bella dulzura rústica de los pastores vecinos. Era de los que nacen para decir las cosas hermosas que le rodean. Donde no existen las crean. En su abundosa fuente lírica beberá el futuro agua de buen sasonal y hallará el espíritu de la nacionalidad el noble descanso necesario. Como representativo Rafael Obligado puede denominarse el "único". Ni Ascasubi, pesado y monocorde, ni Gutiérrez, ni Hernández mismo (significan valores generales en parangón con este último) pueden defender con más seguridad ese derecho. El porvenir le pertenece por la conquista última y hermosa de su misión.



La conspiración de agentes de policía ha sido descubierta

El secretario de la sociedad llamado Migone fué quien se dice que facilitó las listas de asociados

ASCENDIAN ESTOS A 3.700

SE ASEGURA QUE MIGONE TRAICIONO A SUS COMPAÑEROS MEDIANTE UN ASCENSO A OFICIAL, PERO AHORA ES OTRA VEZ AGENTE. — ¿ASISTIO EL JEFE DE POLICIA A UNA REUNION DE AGENTES? — EL SUCESO DESARROLLADO EN LA COMISARIA 42 INDICA LA INDISCIPLINA EN QUE SE HALLA LA POLICIA.

Vienen desde hace tiempo circulando graves rumores respecto al estado de indisciplina en que la policía se encuentra, rumores que en la jefatura y en la comisaría de órdenes se han desmentido siempre de manera rotunda, augurando que son ironías de los detractores de la institución y de los enemigos sistemáticos del gobierno.

Tales manifestaciones las hemos aceptado siempre como buenas y un tanto, ciertos colegas matutinos y vespertinos han bordado fantasías sobre supuestas confabulaciones, nosotros, en conocimiento de rumores graves, hemos adoptado una actitud de prudencia, guardando reserva de todo lo que era comprometedor, por entender que así cumplíamos un deber grato.

Pero el aspecto de las cosas han variado y por tanto es justo que también nosotros cambiemos de actitud y terciemos en este grave asunto, haciendo conocer al público los rumores que conocemos, que en concepto de finalidad informativa son sanos, ya que concretarlos resulta difícil, pues estamos seguros que no mantendrían esas informaciones las personas que a nosotros las hicieron llegar.

¿Qué ocurre en la policía?—

Esta pregunta la hemos formulado en ocasiones diferentes y si oficialmente no ha sido, no ha faltado quien, en roce continuo con las altas esferas policiales, nos haya rogado que dejemos de plantear la interrogante, que en la opinión produce efectos pavorosos.

¿Pero sucede algo en la policía? dijimos en varias oportunidades.

Y la respuesta era siempre la misma: "Cuatro locos han tenido la idea descabellada de realizar un movimiento societario, pero el fracaso ha sido rotundo. La cosa carece de interés y hay que dejarla a un lado."

Lo de "los cuatro locos" no nos convenció nada, pero sin embargo, repetimos, fuimos prudentes y esperamos a que los acontecimientos se fuesen desarrollando.

Al propio tiempo que atendíamos los rumores respecto al incremento de la conjura, seguíamos también atentos la actitud de las autoridades superiores de la policía, que era de intranquilidad absoluta. El ambiente se cargaba con rapidez que impresionaba y el estallido no debía de tardar.

Acto de insubordinación en la comisaría 42—

Los diarios matutinos han revelado hoy e nforma nebulosa y vacilante, un grave acontecimiento ocurrido el sábado en la comisaría 42.

Sabíamos nosotros de él lo que hoy decimos, pero sin embargo creíamos de gran oportunidad el silencio. Mas roto el fuego que diría algún feliz diario sin chapa y con vaselina, allá van también los rumores que uno de nuestros repórters ha recogido en el Departamento Central de Policía, donde el radicalismo ha llegado en convertirse en horrible pesadilla.

El auxiliar señor Bertiller, perteneció hasta el domingo último a la comisaría 42, de donde ha sido trasladado con sorpresa de todos.

Dicho auxiliar, parece que ordenó al agente Conrado Radone que realizase una diligencia, orden que el vigilante escuchó impasible y dejó pasar tiempo sin realizarla.

Extrañado el auxiliar Bestiller de esa actitud, llamó al agente Radone, diciéndole que rápidamente hiciera lo que antes le ordenara. Respondió Radone con reticencias, dijo luego que no quería obedecer al auxiliar y después de una escena violenta, según se refiere, el indisciplinado agente fué encerrado en un calabozo.

Cuando aconteció lo narrado, faltaba poco tiempo para el relevo.

Y en cuanto el agente Radone se apercibió de que el tercio que había de salir a relevar se aprestaba a hacerlo, comenzó a gritar diciendo que había sido víctima de una injusticia y por tanto pedía la solidaridad de sus compañeros.

Los agentes, que constituían el tercio se miraron y se entendieron.

El oficial ordenó que formasen y permanecieron en actitud indiferente. Dió acto seguido la voz de ¡Marchen! y los agentes siguieron sin hacer caso.

El efecto produjo alarma en la comisaría y de otras seccionales se requirió auxilio.

Llegaron agentes y el tercio insubordinado, después de desarmarlo, fué encerrado en el calabozo.

Allí se dice que permanecieron unas horas y por la noche se les puso en libertad, pero ya dados de baja.

El servicio de vigilancia se realizó el sábado en la sección 42 con personal de otras comisarías y como es de suponer fué deficiente.

El domingo por la mañana, los agentes del tercio exonerado, vestidos de particular, se presentaron al Departamento ofreciendo sus servicios, teniendo en cuenta que por ser día de elecciones podrían necesitarlos, pero no les hicieron caso.

La jefatura, se dice, resolvió trasladar al auxiliar Bertiller a otra comisaría y con esto parece que el incidente se dió por terminado.

Pero la hoguera no se ha extinguido

Son estas las palabras que los polizóntes comentaristas de estos sucesos, emplean para dar terminante impresión de lo que ocurre.

La semilla se agrega ya ha fructificado, y podrá atenuarse el movimiento pero no extinguirse.

¿Pero existe en realidad agitación entre los agentes de policía?

Nosotros, no obstante conocer tantos y tan graves rumores, lo ponemos en duda, pero los comentaristas calificándonos de ingenuos, pretenden hacernos descender de la higuera en donde según ellos estamos subidos.

No solamente — dicen — existe agitación, sino que se acentúa por momentos y a la casualidad se debe que no hayan ocurrido ya ciertas cosas.

Esas revelaciones nos anonadan, y mejor hubiéramos querido no oirlas.

Los agentes asociados eran 3.700—

Insisten los rumores recogidos por nuestro repórter, que lo de la sociedad de agentes de policía, no era un absurdo. Dicha sociedad ha existido y aún continuará, alcanzando el número de adherentes a 3.700, que cotizaban 50 centavos por mes.

¿Quién los organizó?

La sospecha, de que intervinieron elementos extraños al cuerpo de agentes es vehementísima, pero según parece, aún no se ha descubierto quiénes son.

Las reuniones secretas eran frecuentes y según se dice, se preparaba la huelga para plazo breve, contando los agentes con la solidaridad de algunos gremios obreros.

La revelación de Migone—

Desde que la existencia de la sociedad de agentes fué conocida en el Departamento, se realizaron indagaciones para saber quién era su dirigente, y después de múltiples indagaciones, se logró determinar que un agente de apellido Migone, era el secretario general de la sociedad.

Empiezan los rumores que a quien le interese debe comprobarlos, que Migone fué llamado al Departamento y se le pidió la lista de afiliados. Se negó el hombre, exponiendo que no podía darla puesto que la sociedad no existía y entonces, agrega, recurrieron a otro procedimiento.

Por eso hasta se le ofreció hacerlo cabo y Migone se mostró despreciativo. Se elevó su graduación a sargento, que tampoco aceptó. Pero al susurrarle, se indica, que un uniforme de oficial inspector le esperaba, Migone cambió de modo de pensar y poco tiempo después las codiciadas listas se hallaban en poder de empleados superiores de la policía.

A Migone, se agrega, le dieron la sensación del ascenso, pero ella fué efímera.

Pocos días después volvió a la realidad y por toda merced lo dejaron como agente en la sección 42, según parece.

¿Es cierta la historia? Se asegura que sí en el Departamento. Ahora la jefatura de policía, es quien debe confirmarla o no.

¿Elpidio disfrazado?—

Hemos llegado al último capítulo de la narración sugestiva basada en rumores que ya son del público dominio.

El jefe de policía doctor González, ha presenciado una de las asambleas secretas de agentes.

¿Cómo ocurrió eso?

Muy sencillo. González se presentó vestido de agente y se convenció de lo que creía un sueño.

¿Fantasía? ¿Realidad? No lo sabemos. Lo único que sí parece ser cierto es que en la policía existe descomposición y que de ese malestar es alguien responsable.

Torpeza o negligencia ha determinado ese estado de ánimo y no es posible que la situación perdure.

Para atajar el mal hay que usar remedios enérgicos y eliminar a los torpes.

De lo contrario, la población sufriría las consecuencias de una insensatez.

Diez y nueve ex agentes pretenden ser recibidos por el presidente—

Esta mañana tuvo ocasión, uno de nuestros repórters, de entrevistarse con un grupo de 19 agentes de los dados de baja en la comisaría 42, quienes han manifestado que su acción no fué de insubordinación, sino de protesta por haber sido maltratado su compañero Rodone.

La exoneración la atribuyen a una ligereza del comisario de órdenes y para quejarse de la actitud de éste, que consideran abusiva, pretenden entrevistarse con el presidente de la república. Este parece que ha prometido recibirlos.

LOS ACCIDENTES DEL TRAFICO

Esta mañana, al descender de un tranvía en las calles Paraguay y San Martín, Cipriano Veschi, se cayó y las ruedas del coche acoplado le produjeron la fractura de la pierna izquierda. En una ambulancia fué remitido al hospital Fernández donde se asiste.

El motorista y el guarda quedaron detenidos en la comisaría 13a.

SIRVIENTA LADRONA

Esta mañana concurrió a la comisaría 52a. doña Micaela Lima, domiciliada en la calle Jorge Newbery 3962, exponiendo que su sirvienta Sara Figueroa era la autora de una substracción de varias ropas y objetos por valor de 345 pesos.

Se instruye un sumario y se dió cuenta al juez de instrucción en turno.

EN EL DESAMPARO

Se encuentran aislados en el local de la comisaría 27a., Alberto Alaussi, su esposa y tres hijos de corta edad, quienes han sido desalojados de su domicilio por la justicia de paz. Carecen de lo más indispensable para alimentarse, causa ésta por la que en dicha dependencia policial se les suministra comida y leche para los niños.

Las personas caritativas, deberían de mandar su óbolo a esa atribulada familia.

"El hombre macabro" pretende otra vez fugar

PAVOROSA ALARMA EN EL PALACIO DE JUSTICIA. — AL QUEDAR UN AGENTE SIN PITO, PIDE AUXILIO A BALAZOS. — ¡CARGUEN Y APUNTEN BOMBEROS!

Ayer por la tarde se desarrolló en el Palacio de Justicia un episodio, que de haberse podido llevar a la pantalla cinematográfica, hubiera tenido éxito clamoroso.

El hecho en sí es vulgar; nada tiene de estupendo por parte del protagonista, pero sí lo tuvo en cuanto se refiere a las autoridades que intervinieron, las que se portaron como si al fin hubiese llegado el último día del Peludo reparador y afligido.

En la casa de la justicia, pocas o ninguna vez se había registrado un hecho semejante, de ahí la importancia que reviste y la estupefacción con que ayer y hoy se comentaba.

¿Se concibe que un apuesto vigilante dispare dos tiros y que un pelotón de aguerridos bomberos carguen sus fusiles y apunten heróicamente por el simple hecho de que un pirata audaz pretende obtener su libertad, mediante una treta de malevo?

Bueno; pues, a pesar de todo lo que acabamos de plantear en interrogante propicia, sucedió ayer en los Tribunales, según nos ha referido el repórter de un matutino, entre suspiros y entrecortadas frases.

"El hombre macabro" en danza—

El ciudadano que entre los profesionales del delito se hace llamar Santiago Oller, no sabemos por qué causa o motivo, goza fama de audaz y de temerario, augurándose que no hay asunto difícil para él.

Más que por Santiago Oller, es conocido por el poco agradable apodo de "El hombre macabro", mote que tiene su origen en la especialidad a que el sujeto se dedica.

Tiene Oller la obsesión de estafar a las empresas de pompas fúnebres, actitud que él trata de dar carácter de venganza.

Asegura que en cierta ocasión tuvo necesidad de un servicio fúnebre y tan caro le pedían, que se vió en el caso de convencer al difunto para que se fuese a pie hasta la fosa que en la Chacarita tenía preparada.

Y desde esa fecha, este Santiago cínico y hasta falaz si se quiere, no se da momento de reposo para estafar a los que despectivamente llama él funerarios.

¿Cómo realiza sus estafas? Muy sencillamente. Se entera dónde hay un muerto, y en cuanto el cadáver sale de la casa, él se presenta con cara compungida y vestido de luto riguroso. Pregunta por la viuda, el viudo o los hijos, les da el pésame en términos conmovedores y después les presenta la factura.

Cuenta tan sagrada hay que pagarla, y una vez el dinero en su poder firma el recibí con tranquilidad y desaparece ceremonioso.

Sus hazañas son tantas que no pueden numerarse y en una de ellas, el temerario Liberti pudo atraparlo y lo hizo detener.

Si la memoria no nos falla, Oller fué encerrado en tal ocasión en la comisaría 35, de donde pretendió fugar, no lográndolo por un alambre que se le enredó en un pie y cayó de bruces.

Es ese el sujeto que ayer determinó en los Tribunales una escena de terror.

¡Todo por la libertad!—

Ayer por la tarde, "El hombre macabro", que se hallaba alojado en una celda del Departamento del Palacio de Justicia, fué llevado al juzgado del doctor Llavallol, secretaría del doctor Uriburu, para que declarase.

Lo hizo en los términos que le vino en gana, y poco antes de las seis salió de dicho juzgado, sujeto de la muñeca izquierda por un agente de la sección tráfico.

"El hombre macabro" sentía la nostalgia del sol, del aire sin limitaciones y del cobro de facturas fúnebres.

Y a pocos pasos de la escalera por donde acostumbran a llevar y traer a los presos, se agachó pretextando que se le caía una liga, que pretendía arreglar con la mano libre.

El agente que en el brazo izquierdo llevaba el impermeable o capote, se inclinó también, momento que "El hombre macabro" aprovechó para meter el puño por debajo de esa prenda, y le aplicó al agente un formidable puñetazo.

Golpe tan maestro y tan fuerte, tiró al agente de espaldas y "El hombre macabro" esperó aún.

El agente sacó el pito, dió dos silbidos y un manotón de Oller se lo arrancó de la boca.

Entonces Oller trató de huir y colocándose sobre la baranda de la escalera, se deslizó rápido.

Tiros y pánico—

El agente, nervioso, sacó un revólver o hizo dos disparos, con el propósito, según él, de producir alarma.

Y tan a maravilla lo consiguió, que no solamente puso en consternación al público sino a los bomberos.

Estos, al mando del teniente Bunge, ocuparon la puerta por donde el fugitivo pretendía salir y cargaron sus fusiles y apuntaron bien.

Oller se acobardó; se vió en camino de la fosa eterna y se rindió al teniente que lo agarró de la manga.

Y así terminó esta hazaña de "El hombre macabro".

CENTROS SOCIALES

CIRCULO SOCIAL AMERICANO

En el salón La Argentina, Rodríguez Peña 364, tuvo lugar el domingo pasado la selecta soirée danzante que el club cuyo nombre nos sirve de epígrafe ofreció a las familias de sus socios.

Esta fiesta aparte de desarrollarse dentro de un ambiente de suma cultura, se destacó por la alegría y buen humor reinante entre sus asistentes quienes, bajo los acordes de la Rag Time Band tuvieron oportunidad de rendir culto a Tersípcore hasta las primeras horas de la madrugada.

CIRCULO SOCIAL PORTUGUES

En honor del nuevo ministro de Portugal, doctor Alberto de Oliveira, llevará a cabo una reunión familiar en el local de la sociedad Les Enfants de Beranger.

No habiéndose todavía determinado la fecha de su realización, prometemos a nuestros lectores publicarla oportunamente.

CIRCULO UNIDOS DE CORUÑA

Anuncia para el domingo próximo una matinée danzante en el Orfeón Español, Piedras 534.

Como de costumbre, la orquesta zíngara que tan acertadamente dirige el profesor Garcenaro, amenizará la reunión.

CLUB HISPANO ARGENTINO

Con el concurso de la orquesta que dirige el profesor Mario Veronese, llevará a cabo el domingo próximo una matinée en Tacuarí 253, local del Circulo de Aragón.

A juzgar por la gran cantidad de invitaciones distribuidas, esta fiesta promete estar muy concurrida.

JUVENTUD DEL DIA

Realizará el domingo 14 del corriente, a las 3 p. m., un baile familiar en el salón de la Asociación Mariano Moreno, Santiago del Estero 1243.

Teniendo presente el alto concepto que goza este centro recreativo, no vacilamos en afirmar que esta fiesta resultará muy lucida.

MUSICA, LUZ Y ALEGRIA

En el salón Ramón Falcón, Rioja 663, efectuará mañana de 9 p. m. a 1 a. m. una soirée.

En los intervalos se rifarán varios abanicos entre las señoritas concurrentes.

AMANTES DE LAS LETRAS

Con este epígrafe se ha constituído una sociedad de recreo y diversión.

Sus autoridades han quedado formadas como se menciona: presidente, Isidro Pérez; vicepresidente, Juan Grimaldi; secretario, Ismael Cross; prosecretario, Dionisio Echebarren; tesorero, Julio Pastor; protesorero, Enrique Martínez; vocales: Donato Triesca, Manuel García, Jaime Pérez, Ramón Martínez, Isidro Bruno y Juan Chichesa.

BRAVOS Y BUENOS

Este club ha resuelto integrar su comisión directiva en la siguiente forma: Presidente, Luis Fernández; vice, J. Fernández; secretario, Edmundo Pleurquin; pro, Francisco Gruchglas; tesorero, Víctor Landaboglie; pro, Pedro Guchglas, y vocales: Juan Guchglas, José Ciriani, Francisco Penela, Domingo García, Humberto Negretti, Angel Torti, Juan Pisano y Luis Anguselli.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Rivas o Antonio L. Rivas, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Teresa Di Napoli o Teresa Di Napoli ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — José Cuneo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pedro Taddeo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — C. del Castillo Quesada, secretario.

v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Mario Malvicini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

v. 4-4-920.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Doña Visitación Rivas ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920 — Juan Carlos Fox, secretario.

v. 1|4|1920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Bernardo Louge, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Isabel Ramón de Rivera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Carlos González del Solar, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dipuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Silvio Merdasini ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920. — Adolfo Manson, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Juan Peracca acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Febrero 26 de 1920. — José Cuneo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de quince días a Doña ANDREA SILVA DE PALLET para que comparezca a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le sigue don Alberto Pallet sobre divorcio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor que la represente. — Buenos Aires, febrero 12 de 1920. — Carlos Giménez (hijo), secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dipuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Teresa Barletta de Vitola ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 13 de 1920. — J. M. Alsina, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Arturo Seeber, interinamente a cargo del juzgado del doctor Juan Carlos Lagos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA VIVCENTI DE BURLANDO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Igualmente se cita emplaza por el mismo término a don JOSE BURLANDO, para que comparezca a estar a derecho y a tomar la intervención que le corresponde por sí o por apoderado en el juicio anteriormente citado, bajo apercibimiento de nombrarle al señor defensor de ausentes para que lo represente en el juicio. — Buenos Aires, febrero 19 de 1920. — Pastor Achával Rodríguez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Antonio Roselli, Josefa Martínez de Roselli, María Roselli de Bellagamba de Larroudet de Ginocchio, Juan Larroudet y Juana Roselli de Chaves, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 8 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

v. 9|4|1920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don EDUARDO SEVRIN o SEBRIN, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, febrero 19 de 1920.—Enrique A. Saguier, secretario.

v. 25|3|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don FERNANDO SABATINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 25 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don BERNARDO GOTZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 21 de 1920. — B. del Castillo Quesada, secretario.

v. 28|3|920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS VERGANI o CARLOS SIMEONE VERGANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 7 de 1920. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan o Juan Bautista Olivero, — Antonio, Antonio Francisco o Francisco Antonio Olivero, —y María o María Carlota Olivero de Fabiano, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1920. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez letrado en lo civil y comercial del territorio nacional de La Pampa Central, doctor Rafael de Allende, se hace saber por el término de diez días, a los acreedores de la quiebra de don Esteban Bellini, que se ha puesto de manifiesto en la oficina por ese término,—la rendición de cuentas presentada por el síndico señor Albino Baffini. — Santa Rosa, Marzo 3 de 1920 — E. M. Grané, secretario.

14.3.920.



"La cruz del sur"

Informamos en oportunidad que el doctor Gustavo Caraballo había entregado a la dirección del Apolo una pieza dramática en verso, titulada "La Cruz del Sur", y que la impresión fué inmejorable. Es una obra construida con la pericia habitual en su autor y bellamente versificada, cuya acción, desarrollada durante la época colonial, interesa en grado sumo.

Las decoraciones, que reflejarán con fidelidad el ambiente, serán pintadas bajo la dirección de don Pio Collivadino, por sus alumnos de la academia de Bellas Artes. El señor Collivadino que no hace mucho empezó a vincularse al teatro nacional con aquellas interesantes conferencias sobre escenografía, dedicadas a los autores y artistas, hace tal diferencia en obsequio a la personalidad del autor y enamorado de la pieza.

"La Cruz del Sur" será una nota interesante dentro de la temporada del Apolo.

No confundamos

No es posible hallar con un personaje del ambiente, a propósito del escaso arrastre de público de "Chispas de la hoguera", sin que el interlocutor se exprese con estas o parecidas palabras:

—¡Qué mala suerte tiene su autor! Entre el calor, la huelga de vehículos y otros factores adversos le han esterilizado el esfuerzo.

Parece que es un caso de sugestión colectiva. La pieza no agrada por que es decididamente débil. Porque no interesa. Y en tales condiciones habría fallado así gozáramos de una temperatura invernal o se hubiera triplicado el número de automóviles. Hay que reconocer derecho viejo que la pieza es mala, y se acabó. Ahí está para demostrar que cuando la obra gusta se sostiene a despecho de todos los inconvenientes, el caso de "La santa madre".

De manera que las cosas en su lugar. Vellego ha errado esta vez, como otras acertó. Reconozcámoslo así y quede en paz la temperatura, los chauffeurs y todos esos presuntos culpables de las fallas ajenas.

Estreno en el San Martín

Si no se arrepiente esta tarde, hoy estrenará la compañía del San Martín "El condado de Mairena" de Muñoz Seca. Puede decirse que es un estreno, aunque la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza la hizo conocer en el Odeón, en condiciones que solo pudo conocerla el abono. Por consiguiente, hay interés en conocer la pieza de este autor, de cuyo ingenio multiforme es dable siempre esperar una sorpresa agradable.

El conjunto del San Martín ha ensayado la obra con la dedicación que merece y puede confiarse en una interpretación sin lunares. En ella intervienen entre otras las señoras Membrives, Mayor, García y Anglada y los actores Isbert, Sanjuán, Reforzo, Muñiz, Povedano y Monjardín.

Como final de espectáculo, la Membrives cantará sus tonadillas siempre más festejadas.

La conquista del desierto

COMPAÑIAS A LA SELVA VIRGEN. —DE ROSAS HACE QUE SE VA PERO VUELVE.

Llegó el momento en que todas las compañías levantan su vuelo. Los cómicos son como las golondrinas de Becquer... pues fatalmente "volverán" algún día. Y decimos "fatalmente", no por que nos moleste su presencia, sino porque para ellos—los que viajan—el bosque encierra uno de los mayores encantos de su azarosa vida: el encanto del puchero...

Mañana, saldrá para Rosario, el nuevo elenco formado sobre la base de Morganti y la Lusitana. Esta compañía ha ensayado de firme antes de partir, para poder iniciar su temporada con las obras del debut bién sabidas. La presentación se realizará con "¡Qué suerte la del inglés!"... "La hora mundial" y "El loco Mendoza". Como se sabe, el director del elenco, es Enrique Queirolo.

Dicen que la compañía Lusitana-Morganti, descansará en Rosario algunos días, antes del debut. Esta es una especie de corte que se darán... obligados como es natural por los de la Quiroga, que no abandonan el Olimpo hasta mediados de mes.

Palpitamos un buen negocio y un triunfo ante los rosarinos, sobre todo con el elemento bello. Queirolo—hombre ducho en cosas de teatro,—ha logrado reunir un buen conjunto de damitas ingénuas como ser la Lusitana, la Vargas y la Fuentes...

Apropósito de la Fuentes: ahora que nos abandona esta chica nos está resultando simpática...

Fenómenos de la existencia.

Hoy a las 6 y 50, parten rumbo a Bahía Blanca, los elementos que componen la compañía Rivera-De Rosas, los cuales han realizado en el Buenos Aires, la mejor y mas brillante temporada de Verano.

De Rosas va a la aludida ciudad del Sud, por quince funciones prorrogables. Es muy facil que después haga conocer "La santa madre" en el Tandil y otras ciudades, pues la cuestión es rodar merodeando alrededor de Buenos Aires, para volver en la primera ocasión que se presente. Dice De Rosas—y con mucha razón,—que aún no se le ha sacado "todo el jugo" que puede dar, a la obra de González Castillo y Martínez Cuitiño.

De Rosas también asegura que el negocio de aquí en adelante, no le puede fallar, pues lleva para ganar plata, a toda la familia de González Castillo.

Como hiciéramos un ademán de extrañeza, al oir estas palabras, el popular consorte de la señora Rivera, nos contestó:

—Vean: por de pronto tengo su "santa madre". Gracias a la amabilidad del autor, le he conseguido "La mujer... de Ulises" y para que la familia sea completa, también me ha permitido que se explote "El hijo... de Agar".

Dicho lo cual De Rosas "calóse el chapeau, requirió la espada"... y se fué a sacar los pasajes.

La enfermedad de Ducasse

Nuevamente anoche encarnó José Gómez en "Chispas de la hoguera" el personaje de Ducasse. El actor, aun no repuesto de su enfermedad, tiene para algunos días. Pero el plazo hasta el 13, fecha señalada por Gómez para largarse a la selva. Es de esperar que para ese día el aplaudido intérprete se encuentre restablecido.

Mudanza

Esta noche se despide del público del Marconi, la compañía española de opereta de D. Samuel y Da. Aida Arce, después de haber realizado en el teatro del oeste, una temporada bastante brillante, gracias, en gran parte, a la "acertada" de "La reina del fonógrafo".

El elenco Arce-Arce, abandona aquella sala con toda pena y dolor. Es una lástima—verdaderamente—dejar una campaña en pleno éxito.

Pero Aida, a pesar de ser ñata, es de las mujeres que no se arredran. A ella no la dejan así nomás "con un palmo de narices", y el jueves próximo reaparece en el Coliseo, para continuar con "La estrella del cine", que hasta el domingo pasado le dió excelentes entradas.

Después, en el teatro de la calle Charcas, se dará a conocer una nueva opereta del maestro Dall'Argine, titulada "El hijo del almirante".

Exotismos

Ni la candidez angelical de las flores de D. Juan de la Cruz Ferrer, con que se presentó la Blanca en el Avenida, ha podido redimir a esta infelicitante hetaira.

Aun vivo en ella—para regocijo de todos—la deliciosa mujer de Betania que embriagaba a los fariseos con sus canciones profanas...

Y tan es así que en el Avenida, desde los comparsas hasta el empresario, se sienten completamente fariseos ante las gracias de la Blanca.

Que ella es una mujer que sabe maravillosamente el arte de agradar, es indudable. Bien claramente lo dice ese público alegre que huele a patchouli, agua de violetas y otros perfumes de fuerza, que ahora ha invadido el Avenida. Ese público que siente el fino placer del noctambulismo galante... y que necesita su heroína sentimental —sea la Blanca, la Rodrigo o la Alfonso—en sus embriagueces de champán o en sus sueños exóticos de éter, de opio o de morfina...

A veces, ¡ay!, también nosotros—como un Terés cualquiera—nos sentimos fariseos además de escribas, cuando oímos a la Blanca prometer amor en la dulcísima lengua de Cleo de Mérode..

Pagano-Ducasse-Ratti

En el Apolo, mientras ensayan tranquilamente "Mi prima está loca", de Collazo e Insausti, para tenerla lista cuando el debut de las demás compañías obligue a echar manos de los cartuchos de reserva, se defienden bastante bien con "Chispas de la hoguera", que ha repuntado algo con el descenso de la temperatura. La interpretación como siempre excelente.

Un éxito de la Quiroga

La interpretación de "Nuestros hijos" ha significado un éxito a la señora Quiroga. La prensa en general la elogia calurosamente.

Transcribimos dos opiniones elegidas al azar:

"La señora Quiroga puso mucha vehemencia en su labor encarnando el papel de Mecha. Es una de las actrices que con mayor sinceridad ha interpretado el papel de Mecha, de todas las que hemos visto.

Las señoras Cassnell y García desarrollaron una labor eficaz."

"Es de lamentar—dice otro escriba —que tan vigorosa obra, por otra parte, no haya tenido un condigno cuadro de intérpretes. Apresurémonos a decir que el reproche no va dirigido a la señora Quiroga, que ha estado sencillamente admirable. Tan admirable que algunas escenas, tal como el desmayo del primer cuadro, han sido de una realismo fuera de toda ponderación. La palabra vibrante y cortante, y el gesto en consonancia con el estado psíquico del personaje, dan a su labor un realce y un mérito digno de todo elogio."

La vuelta al mundo en ochenta días

No se trata de ninguna nueva edición de la fantástica novela de Verne, sino de una realidad tangible a que están a punto de someterse los elementos que capitanean Stefi Csillag y Valle; por lo menos los que quieren emprender la patriada.

La temporada del Victoria, aun cuando ha sido feliz hasta ahora y suponemos que seguirá en el mismo tren, tiene poca vida, pues compromisos anteriores de la empresa del teatro exigen que éste quede desocupado para el mes próximo, así que los cómicos de la opereta alzan el vuelo. ¿Para dónde? Ecco il problema...

Lo más seguro que hay hasta ahora es un excelente contrato que proponé un empresario de Porto Alegre, para hacer allí 45 funciones. La propuesta es tentadora y Valle está emprendido. Las coristas y tiples de menor cuantía, que saben lo que son los brasileros para conquistar y retribuir atenciones a las damiselas alegres, han recibido la noticia como un maná celestial. Valle, que sólo juzga el asunto desde el punto de vista de los pesos, cree asegurarse por lo menos un año de "relache" con esta jira y en general todos están completamente Porto Alegres. El único que en un principio puso mala cara fué Aldo. Sabía que con su apolínea belleza, peligraban sus integridades en la jira por el país de Joa Cándido; pero al fin ha pasado por el aro. Al fin y al cabo... audacia, fortuna y uvas... como dice Salinas.

La pequeña jira por el Brasil no es sino una pequeñísima etapa de todo lo que piensa Valle y su compañera de elenco. De Porto Alegre piensan pasar a Mendoza. Como quien dice, cruzar la calle y aun como punto de descanso entre uno y otro punto hay quien piensa que pueden ir a Bahía Blanca, donde hay un empresario más iluso que el mismo don Quijote, que quiere llevarse la compañía a su teatro a cualquier precio, pues está convencido que al primer anuncio, ocurrirán cuatro o cinco muertes en la boletería, por conseguir entradas. Arreglado el asunto, en Mendoza o Bahía Blanca, la compañía pasará a Chile para seguir de allí la jira del Pacífico, que es siempre provechosa para las compañías de opereta. Luego llegarán nuevamente al Atlántico, por Cuba para hacer una temporadita en La Habana. Si los dejan, piensan llegar hasta Nueva York.

Lo que aun no nos han dicho es si esta tournée terminará en Pekin o con una jira por los estados del Africa Central, pero todo entra dentro de lo posible. La manía ambulatoria y el amor a los pesos ha hecho presa de los "capo-comici" y nada hay que los detenga. Sobre todo, lo que más tienta es que se ven solicitados y esto es una fuerza poderosa. Todo está en que las cosas salgan bien y que no vayamos a terminar después como tantas veces con una jira precaria por nuestro proceloso bosque.

Gente piadosa

El señor Antonio Burich ha entregado ayer a la dirección del Apolo una comedia en tres actos, que tiene por título el del epígrafe.

Es una obra de ambiente anticlerical.

Un estreno retrasado

Ha sido así, bastante retrasado, el estreno de "Zazá" en Nueva York, que ha tenido lugar recientemente en el Metropolitan House. No es de lamentarse el retraso por los méritos de la obra, ya que nunca fué juzgada ésta como una maravilla, sino porque no debemos olvidar que en su tiempo adquirió cierta popularidad, debida en parte a que era la primera obra que el autor lanzaba después del éxito de "I Pagliacci" y es ciertamente extraño que el público neoyorquino, tan ávido siempre de novedades hubiera dejado escapar ésta, para recibirla cuando ya hay sobre ella un juicio casi adverso.

En su estreno ha tenido la obra un cuadro selecto de cantantes, como correspondía a la tradición del teatro. Fueron sus principales intérpretes Geraldine Farrar, el tenor Crimi y el barítono Pascual Amato.

Franco es feliz

Franco es una persona feliz. Negarlo es admitir el talento de una tonadillera. La Naturaleza se ha conducido correctamente con él, que le va hacer. ¡En cambio con Arata!

El "aparcero" del Nacional es un Adonis capaz de provocar un desliz a la señora Lanteri. ¡Ah tiburón! Vive amparado en su suerte y su rostro tan Divino Rostro para ellas refleja interminable alegría y satisfacción plena.

Antenoche lo hemos visto haciéndose, admirar por la muchedumbre. Iba acompañado por una dama hermosa y elegantemente ataviada. Hacía el Gutierrez con rara habilidad y solo teniendo cualidades de profundo psicólogo advertíase al famoso payador de "Los Rezagos de la Pampa".

Luego de pasear convenientemente su humanidad de líneas perfectas, y de elegir con cierta táctica una mesita a al calle—Avenida y Santiago del Estero—pidió algo bebestible para despistar, y ensayando la "pose" que se tiene estudiada, dejóse mirar.

Nosotros que gustamos observar estas andanzas del tenorio de Carca, seguíamos sin perder detalles la escena que se desarrollaba en esa mesita donde la belleza era principal intérprete.

Franco tiene conocidos decididamente. A cada paso los admiradores le dirigían saludos y piropos por la felicidad de haber nacido hermoso y acaparador, y Franco siempre galante los invitaba a tomar algo, ese algo que cuantas veces se desea fuera café solo. Y nuestro héroe repitió una, dos, cinco, veinte veces las invitaciones a sus admiradores, que le palmeaban y le miraban llenos de envidia.

A cierto sujeto—nosotros no perdíamos detalle—que dió varias vueltas la manzana, una vez que hubo tomado y que volvía a saludarle, Franco lo invitaba con marcado interés. Y no era para menos.

El invitado parece ser que era galanteador contratado. Al sentarse por quinta vez en la mesa, oímos que le decía Franco: "Che viejo", no vengas seguido que te van a manyar y además cambia las frases no digas siempre "lo mesmo". Y advertimos entónces que Franco exhalaba una sonrisa de satisfacción por el éxito alcanzado.

Es inútil, el muchacho anda derecho y tiene condiciones de conquistador.

Su acompañante estaba seria y Franco la conformó diciéndole: "No te bronqués. Si querés te doy un poco de belleza por unos días, te doy"...

Y nuestro héroe siguió saludando e invitando a su gente...

El sepulturero del cementerio de San Nicolás

Allá en época pretérita, las gentes ingénuas lloraban con las truculentas escenas de este añejo melodramón. Los tiempos pasaron, los hábitos sufrieron la consiguiente evolución y el difundido género cayó en desuso hasta que vino a estas playas ese grande Narcisín, para resucitarle. El melodrama,—nuevo Lázaro—se levantó y anduvo. Y lo que es peor, andará todavía...

A "Los dos pilletes", "Los niños del hospicio" y "La portera de la fábrica" seguirá en la Comedia otro cuyo título es capaz de erizar el cabello al propio maestro Ventura: "El sepulturero del cementerio de San Nicolás". La empresa lo exhuma porque dará provecho. Es su protagonista Narcisín y basta.

Modestamente vamos a opinar en disidencia. Narcisín no debe hacer el sepulturero bajo ningún concepto. Sería ir contra su gracia natural. Aparte de que es un inicuo despojo de que se hace víctima al precoz actor León. Estando él en la casa, estimamos una injusticia irritante que otro desempeñe el agradable oficio de peón de cementerio; tan de acuerdo con su temperamento de actor cómico y su gracia irresistible.

Insistiremos hasta que se tribute justicia a León. En la Comedia no hay ni puede haber otro sepulturero que él.

¿Otra vez cartelitos?

Se nos ha asegurado que en la próxima temporada lírica oficial en uno de nuestros coliseos en que se lleven a cabo esas artísticas demostraciones, el secretario, desde ya, ha impartido severas órdenes para evitar que durante la "season" se colquen cartelitos en las puertas de los camarines de los sopranos.

Tal resolución suponemos que es motivada por lo que años anteriores ocurrió en repetidas ocasiones. Conste que no nos referimos al célebre que apareció, como por arte de magia, en uno de ellos, diciendo: "Lasciate ogni speranza voi che entrate"... y a pesar de ello, fué uno de los más visitados... hasta por el propio empresario.

Un chiste de café

En el Seminario están reunido varios autores y actores. Hablan de todo y de nada. Un mozo interviene en la conversación. Los hay que son más amenos que toda una compañía...

De pronto se acuerdan del tiroteo que hubo hace noches en las inmediaciones de la esquina de Cangallo y Carlos Pellegrini.

—¡Cómo se asustaron los mozos! exclama un actor, que no tiene fama de rumboso.

—¿Nosotros?... ¡Salga de ahí!... ¡no macanee!... Los que disparaban eran los cómicos...

—¿Nosotros? ... — interrumpe asombrado el actor de antes. No crea amigo... lo que es yo por mi parte aunque oí los tiros, no me moví de mi mesa ..., me quedé impasible, junto a mi cafecito...

—Es que usted — contesta el mozo—antes de abandonar una taza de café, deja que lo maten...

Risas en la reunión.

He aquí un caso clavado de observación en un mozo.

Huelga de "cajoneros funebreros"

Uno de estos días, tienen que reunirse en un salón cualquiera, la asamblea organizada por los "cajoneros" funebreros", para ponerse de acuerdo sobre una futura huelga.

Esta reunión promete resultar interesante y pintoresca. Sabemos que cada teatro ha designado para mandar á ella una comisión especial en representación de los actores.

Irán Nossi, Alcón y Lozoya del Avenida. Salvador y Ferrini del Coliseo, Salvat del Victoria; Cuartucci y Pecci del Argentino, Cordido del Boedo, Ghio Ballerini Giussani del Marconi, Mary del Politeama, Reforzo, Monjardín y Muñiz del San Martín, León de la Comedia, Buffi y Reynado del Mayo, Cantelo y Terrones del Nacional, Grimaldi de la Opera, Fiaschi y Calderilla del Royal. Heraclio Sena del Variedades y Gozalvez del Excelsior.

Además ya se han adherido a esta comisión, varios elementos ausentes, como ser Salvany, Reig, Duarte, Corona Almanzor y otros que no recordamos.

En el Parque Goal

Está haciendo su agosto, aunque sea en pleno marzo, un payador y guitarrista, Miguel Cafre, que ha conseguido hacerse de un público "selecto y fulgurante" que aplaude sus estilos y milongas y pide "bis" como si se tratara del tenor Gigli.

El hombre canta bien, maneja la guitarra como buen criollo y cuando le da por improvisar cifras y recurrir a los estilos de su propia cosecha, se apunta cada poroto que da miedo.

El hecho es que los habitantes del Parque Goal han encontrado un espectáculo de su agrado, a base de recuerdos de la tierra, de evocaciones de Santos Vega y otras cosas cortadas por el mismo patrón, que están teniendo más ambiente que esas tonadilleras de liquidación que invaden los salones de barrio con una voracidad de acridio.

OLINDA

La inimitable creadora de los personajes arrabaleros que mañana reaparece en el escenario de la Opera, donde será como el año anterior, la principal figura femenina.

Correo

De Rosas.— Había sido gaucho matrero, viejo De Rosas! Pero se va a escapar si es brujo. No le perdono aquello de las anécdotas. Escriba de Bahía Blanca. Buena suerte.

R. Linger, San Isidro.—Irá mañana. Pero en confianza, nos parece que eso es derrochar inspiración.

Todo pasa..

Momento hubo que creímos que el contrato de Susana Carman con la empresa Costa era vitalicio. La interesante chica iba del Majestic al Esmeralda y de ésto al Majestic con idéntico entusiasmo al de aquel loro que se



trasladaba del caño al coro y viceversa.

Pero habíamos errado Bien se ve que todo pasa en esta vida inestable La Carman ha terminado ayer en el Esmeralda y no ha pasado al Majestic Está libre, aunque no por mucho tiempo, pues la empresa del San Martín de Flores, donde la linda tonadillera realizó meses atrás una campaña larga y fructífera, le ha puesto los puntos y es fácil la lleve a reemplazar a la Maravillita.

Está visto uqe en Flores no quieren más que precocidades...

Pibernat a Chile

El conocido barítono, "si que también" tambaleador de espectadoras de edad provecta, ha enviado una carta a un colega chileno, en la cual anuncia su próximo viaje hacia aquellos lares, al frente de una gran compañía de opereta. De esto nos enteramos por los diarios del país hermano.

Seguramente irá con él su hermano, el maestro Carlos Pibernat. Entre ambos explotarán las mejores producciones del género bufo-lírico, llevando, como es natural, un elenco que llamará la atención, por la grandioso. Los dos Pibernat creen — y con una lógica indestructible — que los negocios de teatro hay que hacerlos en grande o no hacerlos.

Una nueva actriz

Hemos sido sorprendidos en nuestros amplios conocimientos de la nomenclatura del ya archisobado "tablado de la farsa".

Júzguese de ello, por lo que pasamos a relatar:

—Rin... Rin... Rin... (tres palabras raras que suelen servir "onomatopéyicamente" para imitar al U. T.

—¡Hola!

—¡Hola! ¿con CRITICA? ¿Quiere decirme quién es la actriz que hoy debuta en el Victoria?

—¡No sabemos nada! —contestamos extrañados.

—¡Caray! Pues acabo de ver en los carteles de ese teatro que dice por Steli Callag, Sara Lys, Manuela Alda. ¿Esta última quién es?

—........!

Colgamos el tubo.

Damos traslado a los interesados. Nosotros no entendemos en los "líos" cuando en ellos se denota abuso de confianza .. pues suelen traer amargas y salinas consecuencias...

En honor de la Señora Menta

Esta noche es la designada para la función a beneficio de la madre de Narcisín, la tiple cantante de la Comedia, señora Consuelo Menta, que por la honestidad de su labor, así como por sus excelentes prendas personales, es una de las artistas que más simpatías han conquistado entre el público porteño. Ello a parte de ser la causante de la existencia de ese prodigio del "pibe" que a pesar de su corta edad ha sabido encarrilar una temporada.

Es sin duda por esto que la beneficiada—abusando un poquito de esta simpatía con que cuenta—ha elegido para su velada, la grande obra de Pérez Galdós, "Marianela", en su adaptación hecha por los hermanos Quintero. Digamos en su descargo, que en "Marianela" trabajará también Narcisín y que es otro de los éxitos mayores logrados en España por



el diminuto actor... Completa el programa "Los cadetes de la reina".

Sin duda alguna esta noche la Comedia se verá repleta, y en el se pondrá de manifiesto una vez más la estimación que se tiene a la beneficiada.

Un "guapo" acreditado

No vamos a referirnos a Muiño, ni a otros muchos guapos de los que pululan por esos escenarios de Dios.

No. El guapo a que ahora nos referimos es procedente de Montevideo. Se llama "Cruz" y esta noche será "homenajeado" en el Variedades por haber tenido la constancia de presentar en aquel escenario cincuenta noches.

La función que anuncian para hoy los de Daglio-Giatroni, es en honor del autor uruguayo, J. Diego Risso, autor del sainete.

Además, el cartel nos comunica otra novedad: el estreno de una pieza en un acto y tres cuadros, original del señor Isaac Morales (hijo) y titulada "Champagne tango".

Anoche en tercera sección, reestrenaron los del Variedades la comedia en un acto "Los malevos", obra que allá en sus mocedades escribió Miguel López. Esta pieza no deja de ser una reprise interesante, pues hacía tiempo que no se representaba en nuestros escenarios.

Más estrenos para el Avenida

Por lo visto Terés se ha propuesto no descansar y cada día se multiplica más, en su afán de ofrecer al público una serie continua de novedades.

El viernes se ofrecerá al público la "premiere" de la revista en verso "Las musas de América", original de J. González Zaragoza, música del maestro Carlos T. Bedsley, obra de la cual se tienen excelentes referencias.

También han sido aceptadas dos obras más, una revista de Carrasco y González Cadavid, titulada "El solar de la raza" y otra con el nombre de "En el reino del baile", original de Enrique F. Rando, con música de los maestros De Bassi y Aparicio.

Como se ve, la dirección del Avenida está cada vez más laboriosa.

¿Ironía o previsión?

Noches pasadas, al salir de su trabajo cuotidiano, varios cómicos "u lo que sean" de uno de los teatros en que se dice que se cultiva el género revisteril, decidieron hacer una parranda con vistas a la comisaría. No nos es posible citar los nombres de esos "actores" por que nos consta que poco después de haber caminado algunas cuadras, de improviso optaron por irse tranquilamente a sus casas.

La causa no pudo ser ni más nimia, ni más oportuna. Unos hombres "sandwiches" pasaban con unos carteles en los que se anunciaban les siguientes "films": "Malos actores, peores bandidos" y "¿Quién engaña a quién?" (Este último en series).

Lo único que no pudimos averiguar es si lo tomaron ese incidente con una plausible dosis de ironía, o si lo consideraron, más razonablemente, como una advertencia...

"La Costa azul"

Esta entretenida zarzuela en un acto, que ya nos dió a conocer hace años en el Buenos Aires la compañía de Ortas, será reprisada esta noche en el Mayo, por los elementos que dirigen Escrich, Montoa y Montero. Interpretarán sus personajes los principales artistas del elenco.

El programa será completado por "Alma de Dios" y "Lysistrata", popular opereta que se reprisó anoche, y en la que se hicieron aplaudir las tiples Josefina Fornas y Emilia Rico, y el barítono Montoya.

La Duquesa en el Liceo

Esta noche los actores de opereta que actúan bajo la razón social De Torre-Spinelli-Pompei, en el teatro de la plaza del Congreso, representarán "La duquesa del Bal Tabarin" con Enrica de protagonista.

Las entradas que se hacen en este teatro no son muy buenas, pero se vive... se vive...

Ramirez al bosque

Los de la carpa de San Juan y Entre Ríos, es decir, la compañía nacional que dirigen José Ramírez y Antonia Méndez, saldrán el 19 del corriente rumbo a la hospitalaria selva.

Primeramente irán a Gualeguaychú, para después emprender una gira por el interior de la República Oriental.

El elenco—claro está—será reformado, pues actualmente se halla un poco flojo, después de la fuga de las actrices Jara, Duckse Emery y Da Silva.

La Maravillita

El jueves celebra su función de beneficio en el San Martín de Flores, la Maravillita, que sin discrepancia de opiniones, la mejor tonadillera infantil.

La inteligente criatura que ha realizado una brillantísima temporada, a pesar de tener buenos ofrecimientos de empresas porteñas ha aceptado un contrato para Mendoza.

Almanzor y Abrahim trabajan..

La compañía argentina de arte, que bajo el encabezamiento de José González Castillo, dirigen los actores Pedro Abrahim y Emilio Almanzor, actúa con gran éxito en Bolívar, representando las obras del repertorio nacional.

Por un programa que nos envían, sabemos que el jueves pasado se representaba "Los esclavos blancos" y "Historietas", y que el viernes se estrenó "La santa madre" — no sabemos con que resultado — pero suponemos que con una entrada óptima y un éxito de verdad para los intérpretes.

Esta compañía anuncia su presentación en el teatro-cine Park, de Palermo para el día 13 del corriente. Debutará con "La canción del ciego", "Gracia plena" y "El boliche de los Nicola".

Como hemos dicho, esta temporada la dirigirá don Rafael J. De Rosa.

El cine, sus obras y sus héroes

NO TODO LO QUE LUCE ES ORO

LA VIDA CARA Y CARLITOS CHAPLIN — LAS QUEJAS DEL REY DE LA CARCAJADA.

La cara fresca, el gesto risueño, la alegría y flor de labios, se ha trocado para Chaplin, en un gesto adusto, mirar severo y el rostro rígido que manifiesta preocupación y disgusto.

Es que Carlitos, ayer no más alegre y confiado, sin ninguna preocupación exterior, vive hoy en Los Angeles, dedicado a la grave tarea de dirigir su "studio", con grandes responsabilidades artísticas y financieras.

Y esto es lo que le preocupa, lo que hace que ya no se note en su semblante la alegría de la despreocupación. Carlitos artista era uno, Carlitos comerciante es otro... y es que le molesta no haber terminado su contrato que hace cerca de tres años firmó para la confección de ocho películas anuales a un millón de dólares por año y que actualmente le deja un margen miserable.

Hay películas, como "Carlitos soldado" y "Una vida de perros", que no le han dejado un centavo de ganancia, y recientemente ha terminado un film que le cuesta 225.000 dólares.

Cuando Chaplin firmó este contrato, cada película le costaba entre 25 y 30.000 dólares y a causa de que ha subido tanto el costo de la vida, han aumentado los gastos de una manera tan desproporcionada, que cada film le eroga un gasto que oscila en los 100.000 dólares.

Sus solicitudes a la Corporación Cinematográfica con quien ha firmado el contrato, su demanda de aumento de precio, han tenido un resultado negativo; los graves señores, no quieren dar un centavo más, no obstante sus brillantes utilidades, y basta con saber que el último film de Fairbanks, ha dado sólo en los Estados Unidos más de 1.000.000 de pesos, para darse cuenta de las ganancias que le producirá un film de Carlitos.

Y tan es así que el costo de la vida se ha puesto imposible, que Faty (Tripitas) ha realizado recientemente un contrato con el "Circuito Nacional de Exhibidores", por 24 películas a producir en tres años y a millón de dólares por año y por cada 8 films.

Pero Chaplin espera ahora que cambien las cosas, con su intervención en el negocio de "Los cuatro grandes", cooperativa formada por él, Mary Pickford, Fairbanks y Griffith, y pronostica que el último film de la Pickford producirá más de 2.000.000 de dólares.

Como se ve por estas informaciones, todo lo que luce no es oro y las personas que creían que Chaplin cobraba un millón de dólares por año y por cada 8 películas, nunca llegaron a creer que los gastos de filmación de esas cintas, corrían por cuenta del mismo, pues jamás supusieron que un hombre que daba tanta plata a sus empresarios, percibiese tan nimias utilidades.

¡Así es la vida!

Elmo el invencible

8o. episodio

"EL POZO DE LLAMAS"

El misterioso motociclista de la "Montaña Loca" extrae a Elmo Brazo-fuerte de entre los escombros del furgón, y lo conduce a la orilla del "Río de la Muerte", donde logra revivirlo. Lucila, en cambio, no ha sido tan afortunada como su amigo, pues Rawden y sus repugnantes secuaces la llevan a viva fuerza al barrio chino. El jefe de la banda de foragidos esconde la codiciada maleta en una cueva situada en lo más inaccesible de los riscos de la costa. Chai Hong, el fiel criado de Lucila, no teniendo gran trabajo en la casa de su ama desde la desaparición de ésta, decide ir a San Francisco de California a hacer una visita a su tío, que vive en el barrio chino de aquella ciudad. Mientras se encuentra en San Francisco, Hong descubre que por una extraña coincidencia, Lucila es cautiva de una peligrosa sociedad secreta china de la cual su tío es el "leader". Dispuesto a hacer lo posible por salvar a su ama, Chai Hong manda un billetito a Elmo por conducto de una paloma mensajera.

Mientras tanto, el enmascarado motociclista transfiere la maleta de la cueva, donde el jefe de los bandidos la había escondido, a otro lugar más seguro de la rocosa costa, de modo que cuando los foragidos acuden a la cueva en busca de ella y no la hallan, todos sospechan uno del otro y se hacen mutuos cargos de traición que acaban en una descomunal pelea.

Rawden telegrafía a Blighton que se dirija inmediatamente al barrio chino de San Francisco. Mas por fortuna para Lucila, Elmo llega a la guarida del viejo chino antes que Blighton, y consigue ponerse en comunicación con el fiel Chai Hong, quien en seguida le da cuenta del peligro en que se encuentra su ama. A pesar de la cautela con que Elmo procede, los secuaces, que Blighton había apostado a la entrada de la guarida del chino, descubren al intrépido Brazofuerte y le atacan traidoramente. Después de una lucha terrible, Elmo logra poner fuera de combate a sus enemigos y consigue llegar al calabozo donde éstos encerraron a la desventurada joven. Por desgracia, cuando Elmo se dispone a tomar en sus brazos a la desmayada Lucila, el piso se abre a sus pies, y el hercúleo mancebo es arrojado al fondo de un pozo del que brotan amenazadoras llamas.

Reaparición de William Hart

EL VIERNES EN EL SELECT, SPLENDID Y ESMERALDA

Este aplaudido actor que tantos éxitos cuenta entre nosotros, inaugurará la próxima temporada oficial, que ha de iniciarse el viernes 13 del corriente, con un film adaptado a sus condiciones naturales.

Esta película que ha de romper el fuego de la temporada, se titula "El gaucho en Broadway", lo que significa algo así como "un gaucho en nuestra calle Florida".



William S. Hart

Ni aunque esta cinta nos llegue del extranjero, tiene mucho de nuestro ambiente.

Hay caracteres como el de Larry Harriston, el hijo de un millonario cuya única ocupación consiste en trabar pendencias al por mayor, que son de éste como de todos los países. Es el tipo del matón elegante. En oposición a él aparece Hart. El padre de Larry temeroso por la seguridad de su hijo, pone un aviso en los diarios solicitando un "tutor" para él. Siete se suceden en el puesto rápidamente, pero todos acaban por renunciar, pues Larry acostumbra golpear a sus tutores después de cada una de sus pendencias, a manera de punto final. Hart, que ha sido expulsado del Oeste, llega a Nueva York a solicitar el empleo. A partir de este momento los incidencias cómico-dramáticas se suceden sin que el interes de la comedia decaiga un sólo instante.

Como se ve, el asunto en manos de quien está no puede ser más interesante y a no dudarlo, constituirá una nota interesante como principio de temporada y como anticipo a lo mucho bueno que ha prometido la Sociedad General Cinematográfica.

Esperemos, pues, hasta el viernes, día de su estreno

CUATRO NOMBRES MUNDIALES DE LA ESCENA MUDA

Viajarán alrededor del mundo

Griffith, el gran director Fairbanks, Chaplin y la nunca bien ponderada Mary Pickford, cuyo reciente pedido de divorcio no ha tomado de sorpresa a nadie, en vista de las curiosas notas que ofrecen las estrellas del cine, se preparan a viajar.

Los cuatro ases de la cinematografía han decidido efectuar un viaje a París y desde allí en un yacht fletado por cuenta de ellos, realizarán un larguísimo viaje alrededor del mundo.

Esto como se supondrá les servirá de descanso, a la par que de motivo para pulsar la popularidad y simpatía que gozan en los países que visitarán, dándose cuenta exacta de los mercados para sus futuros negocios.

PALACE THEATRE

La antigua y acreditada sala de esta cine prepara actualmente su programa de invierno.

Mientras, ofrece a diario un interesante espectáculo que lleva a numerosas familias. Hoy se pasarán los films siguientes:

El pobre rico, por F. Busham; El canto del pájaro, por Texas Guman; Virtud cardinal, por Joe King; El torbellino, por George Welsh; Orgías profundas, por Harold Lackovod.

GRAN SPLENDID THEATRE

La lujosa sala de la calle Santa Fe, se ve diariamente concurrida, sin haber aún inaugurado su temporada oficial. Para hoy anuncia el siguiente programa:

Tarde y noche, El arte de bien gastar, por Bert Lytell; Aguas profundas, por May Allison; El torbellino, por George Walsh.

CINE CALLAO

Como de costumbre, las funciones de tarde y noche en este elegante cine, se ven sumamente concurridas.

El programa de hoy, muy variado e interesante, es el siguiente:

A las 5.30 y 11, Contra pereza diligencia, por Brian Washburn; a las 6.30, y 10, Las doce y diez, por Mario Doro; a las 9, El eterno femenino, por Elsie Janels y Owen Moore.

ELECTRIC PALACE

Este concurrido cine de la calle Lavalle, cuyos variados programas son bien reconocidos por el público, ha confeccionado para hoy, tarde y noche, el siguiente espectáculo:

El peligro de la inocencia, En malos pasos, La novia, Pathé Journal 667, El barrio chino, El último piel roja, La extranjera.

PRESIDENTE ROCA

Este cine de Almagro que día a día se ve más concurrido, debido a sus interesantes programas, ha confeccionado para hoy, un espectáculo muy bueno con la exhibición de las siguientes películas: Almas inquietas; El amor en el West; El caballero errante; Cełer señoritas; El mozo del bar.

CINE NUÑEZ

Este concurrido cine de Nuñez, ofrece para ésta noche el siguiente y variado programa: El salvador de la familia; El dilema; El más culpable

CRYSTAL PALACE

Siguen teniendo un singular éxito los programas que ofrece ésté cine.

Para hoy, anuncian la exhibición de los siguientes films: Ana Q. Wilson en: Un secreto del pasado; El amigo traidor; Aventura afortunada; La nueva amistad.

SMART PALACE

Sumamente concurrida se ve esta confortable sala de la calle corrientes Para sus funciones de hoy tarde y noche, ha confeccionado un espectáculo interesante, con el programa que se detalla enseguida: Tripitas en la cocina; El terror del Oeste. Estreno: El eterno femenino, por Elsie Janes; Jugando con fuego.

TEATRO PRICESA

Este único cine continuado, que tanto público concurre a diario, ha preparado para hoy el siguiente espectáculo: estrenos: Aperitivo Misifús, dibujos cómicos, por Viruta y chicharon; Actualidades No. 726; Espigas de oro, por Mary Mac Laren; El orgullo de la fuerza, por Tom Moore. Entrada permanente 30 y 40 centavos. Mañana: El torbellino, por George Walsh.

EMPIRE THEATRE

Esta elegante sala hoy de gran moda, ofrece un programa muy interesante con las películas siguientes, que son una garantía del excelente espectáculo: El orgulo de la fuerza, por Tom Moore. Estreno: La dicha culpable, por Lilian Braithwart; Mujer, por Maurice Tourneur. Noche, mismo programa.

CINES CON VARIETES

Esmeralda

Este cine catedral de los varietes, cuyos programas siempre novedosos, constituyen sus mejores éxitos, ha preparado para hoy el siguiente espectáculo:

Dos películas de actualidad y "The Great Richord" y "La Petit Nené" una diminuta tonadillera.

Porteño

"El orgullo de la fuerza" y "El torbellino", son las dos películas de largo metraje que se exhibirán hoy en este concurrido teatro.

Mirko y "Los de la leyenda" los números de varietés que completan el excelente espectáculo de hoy tarde y noche.

MAJESTIC

Siempre ameno y variado es el espectáculo que ofrece este popular, cine cuyo programa de hoy lo constituyen los siguientes números: "La Clavelito", "The mexican", Hnos. Rubio y Rosario Pacheco.

A más se pasarán dos buenas películas de largo metraje.

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.

¿Le han enterado a Ud.?

De que en Wilington no hay moscas, pues las autoridades riegan las calles y plazas con un líquido porilignoso y esto basta para alejarlas por completo.

Ninguna mujer norteamericana puede castigar a un niño en la calle, porque hay una ley que lo prohibe, aplicando, además, varios días de prisión.

En los Estados Unidos todos los cuarteles tienen salones cinematográficos en donde se exhiben películas instructivas e históricas para enseñanza de los soldados

En algunas regiones de la India, los herederos de un suicida no tienen derecho alguno a los bienes dejados por éste, pués la ley considera al suicidio como un asesinato, con todas las agravantes.

La mayor parte de las peluquerías de Chicago usan maquinitas eléctricas de nueva invención, bien desinfectadas, para cortar el pelo y afeitar a los clientes.

En Londres, la compañía telefónica instala despertadores automáticos en el dormitorio de los abonados para despertar a éstos a la hora que deseen. El aparato sigue sonando hasta que se intercepta la comunicación.

En el Japón, el cultivo de las flores está tan extendido, que no hay una sola casa por pobre que sea, que no tenga su jardincillo.

—o::o—

Anécdotas

Mucho tiempo después de la muerte de Kadijah, Ayesha, su nueva y joven esposa, mujer que durante su larga vida fué muy estimada entre los musulmanes por sus relevantes prendas, le preguntó a Mahoma:

—¿No valgo yo más que Kadijak? Ella era viuda, vieja, y había perdido todos sus encantos; tú me quieres más que a ella. ¿No es verdad?

—No, ¡por Alah!—contestó Mahoma.—No, ¡por Alah!... Ella fué la primera que creyó, cuando ningún otro creía. En el mundo sólo tuve un amigo: ¡y ese amigo fué ella!

El profeta ofendía con sus predicaciones a los Koraitas. Naturalmente sus innovaciones no parecían bien a todo el mundo.

Abu Thaleb, su buen tío, díjole un día.

—¿No podrás callarte y dejar todo eso, y en todo caso tenerlo para ti solo, sin alborotar a los demás ni enojar a la gente principal, exponiéndote tú y comprometiéndonos a todos si sigues hablando de la manera que lo haces?

Mahoma contestó:

—Si el sol estuviese en mi mano derecha y la luna en mi mano izquierda, y me ordenasen callar, no obedecería.

Quiso decir que hablaría a pesar del sol y de la luna y de todos los Koraitas.

—En la guerra del Tabuc, muchos de sus hombres se negaron a seguir adelante, alegando el calor del tiempo, la cosecha y otras cosas por el estilo.

—¡Vuestra cosecha!—replicó airado Mahoma.—Vuestra cosecha es asunto de un día. ¿Qué vendrá a ser de vuestras cosechas durante toda la eternidad? ¿El calor del día?... ¡Sí, hay calor, pero ha de haber mucho más calor en el infierno!..

PLIEGO DE CONDICIONES



El director de la cárcel. — ¿Qué es lo que reclaman ustedes?

Los pobres presos. — Pedimos ocho horas de prisión, carne fresca a cada comida, tabaco y reconocimiento de nuestro sindicato por el gobierno.

—o::o—

¿Tiene gracia, No?

RANADA

Un pibe con la intención de no caminar a "patacón por cuadra", decidió ir en tranvía.

Esperó uno, subió y le dijo al guarda:

—Me cambia 5 pesos (sin mostrar ni la sombra).

Este, viejo profesional, conocía la estrategia y abriendo la cartera respondió:

—Con mucho gusto, vengan los 5.

El pibe que desde entonces esperaba una contestación negativa, se vió en un trance algo difícil, pero al fin exclamó:

—Espere un momento, vengo rápido lo voy a buscar en mi casa.

Y se bajó a dos cuadras.

Mario Mémoli.

Tucumán 2237, ciudad.

PARECIDO

—¿En que se parece un disfrazado a la carne de que nos alimentamos?

—¿...?

—En que el disfrazado es una "máscara" y la carne está cada día "más... cara".

Mario Dufur.

SIN TITULO

En cierta reunión encontrábase un gallego y un andaluz, y hablando sobre los fuertes calores de su tierra, cada uno dice:

El gallego.—Para tierra calurosa, la mía; recuerdo yo cuando era chico, un verano que fué tan fuerte, que hervían las aguas de los ríos.

El andaluz. — Va, dice el andaluz, eso no es nada, en mi tierra cuando hace calor, lo que se dice calor, hay que darle pedacitos de hielo a las gallinas, que si no ponen los huevos cocinados.

Ando pato.

ENTRE BASTIDORES

—¡Quéjate! Tú, al menos, tienes la coraza y el casco; pero a mí me acaban de tirar una naranja que me ha hecho ver las estrellas.

Alacrán.

BUENA MEDIDA

Para habituar al público a salir del teatro en caso de incendio, el "regisseur" anunciará una vez por semana: Señoras y señores, ¡fuego!

Birretitos

POR ESO

Un mozo de labranza se tendió a la bartola bajo un árbol muy frondoso, en cuya cómoda postura lo sorprende su amo.

—¡Ah, tunante! ¿Así holgazaneas cuando todos los demás trabajan? Eres indigno de la luz del sol.

—Pues por eso me tendí a la sombra.

T. M. B

EN LA COMISARIA

Comisario. — Dígame: ¿por qué robó la cartera, sabiendo que lo iban a detener?

Detenido. — Señor comisario: estoy arrepentido y me da vergüenza confesarlo, porque si yo hubiera sabido que me iban a detener en ese momento.

Comisario. — ¿Qué habría hecho?

Detenido. — La hubiera robado media hora antes.

Mario Dipart

POCA COSA

—¿Cómo? ¿Esos leones y el cordero están juntos? ¿No ocurre nada entre ellos?

—Nada. Pero cada dos días tenemos que traer un cordero.

Relleno.

PUNTUALIDAD

La novia y su familia están en la iglesia para la celebración del matrimonio, y sólo falta el novio, que ha cumplido ya ochenta años.

Al fin se presenta, y al verle le dice el sacerdote:

—¡Hombre, gracias a Dios! ¡Otra vez procure ser más puntual.

Jacinto Colmo.

LA SUBIDA DE LOS ALQUILERES





—¿Cuánto renta el sótano?
—Cien pesos mensuales.
—¡Pero, amigo; para sótano está muy alto.
—Pues dice el propietario que no puede bajarlo más.

EN LA REDACCION

—¿Has leído mi artículo?

—Sí, tres veces.

—Eres demasiado benévolo conmigo

—Nada de eso.

—¿Tratas de adularme?

—No; es que lo he leído tres veces para ver si lograba entenderlo...

Mario Sefart.

LOGICA

—Se habla muy mal de tí en el club

—¿Sí? Pues me extraña mucho.

—¿Por qué?

—Porque allí no tengo amigos.

Pedro.

—o::o—

Lo que nos mandan

A VECES MALO, OTRAS MALISIMO, Y OTRAS.... PEOR.

Mujer mala, ponzoñosa

Tú, infiel, me has engañado
después de tantas promesas
cuantas, cuantas asperezas
dentro de mi alma has dejado;
sólo, triste y desdichado
me dejó tu alma escabrosa
sólo me queda una fosa
en la vida por querer...
ingrata y mala mujer
mujer mala, ponzoñosa.

Dime si algo has ganado
por ser infiel y traidora
te ríes si alguien llora
la injusticia que has dejado
ingrata así me has pagado
al creerte a ti una diosa
volando cual mariposa
alrededor de mi ser,
ingrata, mala mujer,
mujer mala, ponzoñosa.

Tranquila no has de vivir
debe grabarse en tu mente
con esta palabra ardiente
maldigo tu porvenir
Siempre te has de arrepentir
de aquella noche armoniosa
que tu ya sabes que cosa
ya lo podrás comprender,
ingrata, mala mujer,
mujer mala, ponzoñosa.

Tu nombre también lo digo
para darte una lección
infame de corazón
maldita te lo prodigo
si te has reído conmigo
tu alma será azarosa
tampoco serás dichosa
siempre Amelia has de leer
ingrata, mala mujer,
mujer mala, ponzoñosa.

Panchito.

—o::o—

Historietas buenas y malas

TRISTEZA GENERAL

El director de una banda de música, de la que decían en el pueblo donde actuaba, que era la peor del mundo, recibió un día la visita de un señor que venía a pedirle que asistiera con la suya, y tocara en el entierro de un primo.

—¿Era militar el difunto? — preguntó el hombre de la batuta.

—No — contestó el otro. — Mi primo no era militar ni se interesó nunca por las cosas de ela milicia. Sin embargo, ha dispuesto terminantemente que la banda de usted toque en su entierro.

El director se sintió sorprendido y halagado.

—¿De veras? — preguntó.

—Sí; ha dejado escrito que deseaba que su banda tocara el día de su entierro, porque así estaba seguro de que todo el pueblo sentiría su muerte.

ENGAÑO

Ruperto Carafisca compra una cadena de doublé y pregunta al comerciante por su duración.

El comerciante contesta con la mayor formalidad:

—Tiene usted cadena para toda la vida.

Apenas transcurre un mes, Ruperto advierte que el dorado desaparece y la cadena se queda horrorosa, y con verdadera indignación se dirige al comercio donde la compró.

—Me ha engañado miserablemente.

—¡Señor! Yo no engaño a nadie.

—A mí sí. Me dijo que tendría cadena para toda la vida.

—Confieso que el engañado soy yo. El día que compró usted la cadena tenía una cara que nadie hubiera creído que pudiera usted vivir más de quince días

—o::o—

Del cerebro ajeno

Hay dos buenas recetas para conseguir la felicidad; tomar a las cosas como vienen y a las personas como son.

El dolor toma la forma y el tamaño del corazón que lo alberga.

Los empleados son como los libros de un biblioteca; los que sirven poco, se ponen en los sitios más altos

El matrimonio es una comedia, en la que cada uno estudia el papel del otro

No olvides a los que te olvidan.

La belleza fascina, la inteligencia atrae la bondad retiene.

Si tienes talento, desconfía de él.

No hay dolores inútiles; todos se equilibran con alegrías.

Las nubes podrán ocultar una estrella pero las nubes desaparecen y el astro queda.

—o::o—

Ríase si le parece...

ENTRE AMIGOS

El escritor crítico: ¿Y tú qué entiendes? ¿Has escrito algún libro para poder juzgar los de los otros.

El crítico—¡Toma! Tampoco he puesto nunca un huevo y se decir si una tortilla es buena o mala, mejor que cualquier gallina.

Entendido.

ESCENA CONYUGAL

—¡Ay, maridito! Esta mañana han venido a embargar.

—¿Y qué han embargado?

—El piano.

—¡Gracias a Dios!

Máscara..dura.

PREGUNTA

—Dígame, señora ¿es cierto que tiene usted una hija de treinta años?

—Sí, señor.

—Pues se casaría usted muy temprano.

—A las siete de la mañana.

Luisita.

ENTRE AMIGOS

Juan. — ¿Cuál es el insulto más grande que se le puede dirigir a un hombre decente?

Pedro. — Por más que lo pienso no lo adivino.

Juan. — Que eres zonzo...

Pedro—Y es...

Juan.—Llamará R A D I C A L.

Antipeludista.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

EN EL CAMPAMENTO

Centinela. — ¡Alto! ¿Quién vive?

Soldado. — Un soldado y un chorizo.

Centinela. — Alto el chorizo y pase el soldado.

Raquín.

DESEO

—Yo quiero ver la luna, papá.

—Pues, mírala Precisamente esta noche es luna llena. Contémplala todo el tiempo que gustes.

—Sí, papá, pero yo quisiera verla por el otro lado.

Pibe.

NUNCA MAS

—Oye, mamita, no quiero que me vuelvas a lavar las orejas.

—¿Por qué?

—Porque el maestro dijo ayer que me tiraría de ellas si no las tuviera tan sucias.

Pibe rana.

LOGICA

—Yo no estoy de acuerdo con aquello que dice: ver para creer.

—¿Por qué?

—Porque yo veo todos los días a una porción de gente a quien no le creo nada de lo que me dice.

Gil Blas.

POR ESO

—A Lolita le favorece mucho el sombrero nuevo.

—Sí; es de esos que tapan casi toda la cara

Marieta.

MAESTRO

La mamá. — ¿Pero quién le ha enseñado esas palabras?

El chico (orgulloso). — ¡Nadie!.. Yo soy el que se las enseño a los chicos de la escuela.

Travieso

FELIZ

—El hombre más feliz es el idiota; está comprobado.

—Dichoso tú!

Pío Pío.

PREGUNTA

—¿Cómo hiciste para conseguir que tu mujer dejara de comprarte las corbatas a su gusto?

—Le digo, que en cambio yo le elegiría los sombreros

Nemo.

NO PUEDE SER

—Crees posible, que en estos tiempos que corremos, un hombre honrado pueda hacerse rico?

—Claro que es posible. La mayor parte de los ricos son honrados.

—Sí, pero ¿eran honrados antes de hacerse ricos?

Pedrito.

SUSTO

—Pero, niño, te acabas de levantar y ya estás llorando.

—Mamita, es que soñé con una cosa horrible: que era de chocolate y me comía a mí mismo.

Totito.

BASE

—¿Tiene usted algo que alegar?—Soy el sostén de mi familia.—No es exacto; usted tiene padre y tres hermanas que trabajan.—Sí, señor, en un circo ecuestre; y yo les sirvo de base cuando hacemos la columna humana..

EN UN CAFE

—¿Qué va a servirse, señor?

—Café.

—¿Con leche?

—Solo, hombre, ¿no ve que estoy de luto?

Luis Vedovelli.

TURNO

—Venía a cobrarle el arreglo de los botines.

—Espere su turno, amigo, primero debo pagarlos a quien me los hizo.

Ranita.

EN LA CASA DE TABACO



—¿Por qué me vienes siguiendo, bebán?

—Yo no lo sigo. Es que esperé que tire usted el pucho.

Sigue la payada

A Manuel Pombo

Empieza por rechazar
el contrapunto cantado
cuando es el acto adecuado
para saber demostrá.
De que no sabe cantar
es mistificación,
pués en más de una ocasión
en antaño, los amigos
en rueda fuimos testigos
de alguna improvisación.
Pero le acepto igualmente
la payada por escrito
y le voy a su "versito"
que publicó ultimamente,
una crítica prudente
con toda razón hacer
pués no alcanzo a comprender,
como "escuela con carteles",
me rima usted en sus rondeles
y eso nunca puede ser.
Después rima la "garganta"
con "falta" ¡barbaridad!
¡que una celebridad
cometa torpeza tanta!
Ya veo que no adelanta
pues la última cuarteta
ni un pensamiento concreta
y hasta divaga en la rima
y la prosodia lastima!
¡aclare el verso "poeta"!

Eugenio de-Igarzábal.

Carreras

Los clásicos de productos

PREMIOS KEMMIS Y CASARES

Performances Producidas

PREMIO CASARES

Tisana — 8 febrero, 800 metros, 1o. Copihué, 2o. Tisana, ganada por 1 3|4 cuerpo, tiempo 0'49" 3|5; 22 febrero, 900 metros, 1o. Tisana, 2o. Taube, ganada por 1 cuerpo, tiempo 0'56" 1|5. Jockey J. Carelli.

La Carabela — 18 enero, 800 metros, 1o. La Carabela, 2o. Colinette, ganada por 3|4 cuerpo, tiempo 0'50", jockey M. Vignatti.

Lahore — 25 enero, 800 metros, 1o. Lahore, 2o. La Boheme, ganada por 1 1|2 cuerpo, tiempo 0'46" 4|5, jockey R. V. Lanatti.

Carmuchita — 15 enero, 800 metros, 1a. Carmuchita, 2a. Guaca, ganada por 3 cuerpos, tiempo 0'48" 4|5, jockey G. Ardouin.

La Italiana — 1o. enero, 800 metros, no placé de Dorarca, tiempo 0'47" 3|5. 11 enero, 800 metros, 1a. Carmuchita, 2a. Guaca, 3a. Lhassa, 4a. La Italiana, ganada del 1o. al 2o. 3 cuerpos, del 2o al 3o. 1 1|2 cuerpo, del 3o. al 4o. 1 1|2 cuerpo, tiempo 0'48" 4|5. 29 enero, 800 metros, 1a. Arisca, 2o. La Italiana ganada por 3 1|2 cuerpo, tiempo 0'48" 4|5. 1o. de febrero, 900 metros, 1a. La Italiana, 2a. Dorontine, ganada por 1|2 cuerpo, tiempo 0'57". Jockey F. T. Rodríguez.

Murriña — 17 febrero, 900 metros, 1a. Murriña, 2a. Melancólica, ganada por 1|2 cuerpo, tiempo 0'55" jockey R. Pelletier.

Vista Corta — 4 enero, 800 metros, 1o. Peleón, 2o. Vista Corta, ganada por 2 cuerpos, tiempo 0'49". 5 cuerpos, 800 metros, 1a. Vista Corta, 2a. Parodia, ganada por 3|4 cuerpo, tiempo 0'48" 2|5, jockey G. Greme.

Dorarca — 1 enero, 800 metros, 1a. Dorarca, 2o. Lonco Millá, ganada por 3 cuerpos, tiempo 0'47" 3|5, jockey D. Torterolo.

Colinette — 18 enero, 800 metros, 1a. La Carabela, 2a. Colinete, ganada por 3|4 cuerpo, tiempo 0'50", 1o. febrero, 800 metros, 1a. La Iberia, 2o Traube, 3o. Colinette, ganada por 1 1|4 cuerpo, tiempo 0'50" 1|5. 12 febrero, 800 metros, 1a. Vagabunda, 2a. Fresilla, 3a. Lila XII, .. Colinette, ganada del 1o. al 1o. 1|2 cuerpo, del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpo, del 3o. al 4o. 3|4 cuerpo, tiempo 0'47". 4 marzo, 100 metros, 1a Colinette, 2a. Espada Real, ganada por .. cuerpos, tiempo 1 2|5, jockey M. Lema.

Mayblossom — 8 febrero, 800 metros, no placé de Copihué, tiempo 0'49" 3|5. 16 febrero, 800 metros, 1a. Mayblossom, 2a. Molinera, ganada por 1 3|4 cuerpo, tiempo 0'55" 3|5, jockey A. Grassi.

Copihué — 5 febrero, 800 metros 1a. Dura, 2a. Copihué, ganada por 1|2 cuerpo, tiempo 0'49". 8 febrero, 800 metros, 1a. Copihué, 2a. Tisana, ganada por 1|2 cuerpo, tiempo 0'49' 3|5, jockey R. Pelletier.

Melancólica — 17 febrero, 900 metros, 1a. Murriña, 2a. Melancólica, ganada por 1|2 cuerpo, tiempo 0'55". 29 febrero, 900 metros, 1a. Melancólica, 2a. La Boheme, ganada por 1|2 cuerpo, tiempo 0'55", jockey P. Cichetti.

Partesana — 1o. enero, 800 metros, 1a Dorarca. 2o. Lonco Millá, 3a. Partesana, ganada del 1o. al 2o. 3 cuerpos, del 2o. al 3o 1 1|4 cuerpos, no placé de Carmuchita, tiempo 0'48" 1|5. 22 enero, 800 metros, 1a. Partesana, 2a. Parodia, ganada por 1|2 pescuezo, tiempo 0'50" 2|5, jockey G. Greme.

PREMIO KEMMIS

Leoufucó — 8 febrero, 800 metros 1o. Ziem, 2a. Leoufucó, ganada por 2 cuerpos, tiempo 0'49" 3|5. 19 febrero, 800 metros, 1o. Leoufucó, 2o. Bazalote, ganada por 1 1|2 cuerpo, tiempo 0'55", jockey P. J. Ramírez.

Diamond Red — 18 enero, 800 metros, 1o Ventoso, 2o Diamond Red, ganada por 1 1|4 cuerpo, tiempo 0'48". 25 enero 800 metros, 1o. Veronés, 2o. Diamond Red, ganada por 1|2 cuerpo tiempo 0'47" 1|5. 5 febrero, 800 metros, 1o. Diamond Red, 2o. Loó, ganada por 1 1|2 cuerpo, tiempo 0'48" 4|5, Jockey T. N. Fernández.

Debenture — 15 enero, 800 metros, 1o. Litógrafo, 2o. Debenture, ganada por 1|2 cabeza, tiempo 0'48" 4|5. 29 enero, 800 metros 1o. Turundel, 2o. Debenture, ganada por 3|4 cuerpo, tiempo 0'48" 3|5. 12 febrero, 800 metros, 1o. Debenture, (distanciado). 4 marzo, 1000 metros, 1o Yesquero, 2o. Debenture, ganada por 3 cuerpos, tiempo 0'59" 4|5.

Kinkoro — 22 febrero, 900 metros, 1o. Servidor, 2o. Kinkoro, ganada por 1|2 cuerpo, tiempo 0'56". 29 febrero, 900 metros, 1o. Jocolf, 2o. Testaferro, 3o. Bazalote, 4o. Kinkoro, ganada del 1o. al 2o. 2 1|2 cuerpos, del 2o. al 3o 1 3|4 cuerpo, del 3o. al 4o. 3 1|2 cuerpos.

Calderón — 25 enero, 800 metros, 1o El Veronés, 2o. Diamond Red, 3o. Calderón, ganada del 1o. al 2o. 1 1|2 cuerpos, del 2o. al 3o. 3 1|2 cuerpos, tiempo 0'47" 1|5. 17 febrero, 900 metros, 1o Calderón, 2o. Atención, ganada por 3|4 cuerpos, tiempo 0'54", jockey R. A. Carbajal.

Ventose — 1o. enero, 800 metros, 1o. Ventose, 2o. Peleón, ganada por 1 1|4 cuerpo, tiempo 0'48", jockey A. Sánchez.

Pretal — 1o. enero, 800 metros, 1o. Pretal, 2o. Peleón, ganada por 1 3|4 cuerpos, tiempo 0'49" 1|5, jockey D. Torterolo.

Humital — 29 febrero, 900 metros, 1o Humital, 2o. Prairial, ganada por 2 1|2 cuerpos, tiempo 0'54", jockey D. Torterolo.

Ziem — 8 febrero, 800 metros, 1o. Ziem, 2o. Leoufucó, ganada por 2 cuerpos, tiempo 0'49" 3|5, jockey R. V. Lanatti.

El Veronés — 1o. enero, 800 metros, 1o. El Veronés, ganada del 1o. al 2o. 1 3|4, del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo, del 3o. al 4o. 1|2 cuerpo, tiempo 0'47" 1|5. 25 enero, 800 metros, 1o. El Veronés, 2o. Diamond Red, ganada por 1 1|2 cuerpo, tiempo 0'49" 1|5, jockey F. M. Cassino.

Pizarrón — Enero, 800 metros, 1o. Ventose, 2o. Diamond Red, 3o. Pizarrón, ganada del 1o. al 2o. 1 1|4 cuerpo, del 2o. al 3o. 3 cuerpos, tiempo 0'48". 22 enero, 800 metros, 1o. Pizarrón, 2o. Parejero, ganada por 3|4 cuerpo, tiempo 0'49" 2|5, jockey F. M. Cassino.

Turundel — 1o. enero, 800 metros, no placé de Pretal, tiempo 0'47" 1|5 29 enero, 800 metros, 1o. Turundel 2o. Debenture, ganada por 3|4 cuerpo, tiempo 0'48" 3|5, jockey J. Bastías.

Jocolf — 29 febrero, 900 metros, 1o. Jocolf, 2o. Testaferro, ganada por 2 1|2 cuerpos, tiempo 0'54", jockey D. Torterolo

Romanoff — 8 enero, 800 metros, 1o. Romanoff, 2o. Fresca, ganada por 1|2 pescuezo, tiempo 0'48" 3|5, jockey G. Ardouin.

Competidores y montas

CLASICOS APERTURA, CASARES Y KEMMIS

Damos los competidores y montas probables de los clásicos próximos:

Premio Apertura

Distancia 1600 metros

R. Admiral 60 kilos, M. Acosta
Miguelito 60, Jenaro di Palma.
Castelar 60, no corre.
Centauro 58, Arnaldo Grassi.
Riquet 58, D. Torterolo.
Quintilla 58, Alejo Sánchez.
Esdepaja 56, J. Greme.
Espinela 54, Ramón Pelletier.

Premio Carlos Casares

Distancia 1000 metros

Dorarca 54 kilos, D. Torterolo.
Lahore 54, Roberto V. Lanatti.
La Carabela 54, Mario Vignatti
Melancólica 54, P. Cichetti.
Tisana 54, José Carelli.
Carmuchita 54, G. Ardouin.
La Italiana 54, M. Acosta.
Murriña 54, R. Pelletier.
Vista Corta 54, F. Cassino.
Colinette 54, M. Lema.
Mayblossom 54, (d) A. Grassi.
Copihué 54, M. Altamiranda.
Partesana 54, X. X.

Premio Guillermo Kemmis

Distancia 1000 metros

Ziem 54 kilos, R. V. Lanatti.
Pretal 54, D. Torterolo.
Humital 54, S. U. Morales.
Calderón 54, R. Carabajal.
Jocolf 54, A. Grassi.
Leoufucó 54, P. J. Ramírez.
Diamond Red 54, T. N. Fernández
Debenture 54, D. Cardoso.
Kinkoro 54, Adolfo Quinteros.
Ventose 54, Alejo Sánchez.
El Veronés 54, F. M. Cassino.
Pizarrón 54, F. Liceri.
Turundel 54, J. Bastías.
Romanoff 54, G. Ardouin.

¡Otro fenómeno?

PALOSPAVOS

Ayer en nuestra sección "Papas en puerta" indicábamos al potrillo del Indüeis para el domingo como una fija más que agregarían a la serie ya conquistada.

Sabíamos, porque hemos presenciado sus ejercicios, que Palospavos es un potrillo que promete, pero nunca que fuera un fenómeno como nuestro colega "La Razón" lo ha descubierto ayer.

Al dar las primicias de las corridas de Pretal y Dorarca, dice que ésta, apareada a Palospavos recorrió 1.000 metros en 59" 2|5, "dejándoles la impresión de que el inédito habría podido dominarla sin mayor esfuerzo".

Habrase visto macaneo más grande que éste; significa ello para el colega haber descubierto un nuevo fenómeno capaz de eclipsar la gloria del gran Botafogo, porque si les dejó tal opinión, pudo Palospavos haber corrido abajo de 59" y eso francamente causa mucha gracia aún al menos entendido en cuestión carreras.

Volvemos a insistir que Palospavos es un potrillo de porvenir y que en su debut se perderá de vista, pero que sea un fenómeno como lo ha descubierto el colega, ja, ja, ja, que gracia nos causa.

Vagabunda en el Casares

NO ESTA INSCRIPTA

Nuestro estimado colega "La Razón", que ayer se nos descuelga con las "primicias" de las corridas de los favoritos de los clásicos Casares y Kemmis, Dorarca y Pretal, noticia que con nosotros dieron la mayoría de los colegas el sábado último, informa en su número del domingo en suelto aparte, que Vagabunda será dirigida por Grassi, siempre que no sea de la partida Mayblossom.

La ratificación de los clásicos citados apareció en los diarios de la mañana de ese mismo domingo y en ninguno de ellos aparece el nombre de Vagabunda.

¿Dónde ha visto el colega de las "primicias" la ratificación de Vagabunda?

Vamos, señores, no sean ustedes tan ingenuos.

LA ULTIMA CARTA

No ha muchos años conocimos un entraineur de nota, el que en uno de esos malos momentos, tan habituales en este gremio, se había visto de la noche a la mañana sin más elementos que una yegua de regulares condiciones.

Acostumbrado al lujo y derroche, se había gastado las pocas economías que en su buena racha había realizado y como es de imaginarse no tardó en llenarse de deudas.

Los compromisos aumentaban día a día y no obstante su reputación de hábil profesional, su gloriosa página en la historia del turf nadie le daba caballos.

Recuerdo, fué allá por el mes de octubre, cuando el hombre vió desvanecerse su última esperanza. Había a fuerza de promesas conseguido entretener a sus acreedores hasta esa fecha, en que un antiguo patrón le compraría en las ventas de potrillos un buen plantel y le instalaría una caballeriza de primer orden en Palermo.

Pero llegó septiembre y pasó éste; vino octubre y nada, hasta que el último lote de yearling fué subastado sin que el esperado protector llegara.

Ante este nuevo fracaso, el afligido hombre se resolvió jugarse la última carta que le quedaba, la yeguita.

Esta sería su única salvación y desde aquel día empezó a dedicarle todas sus atenciones.

El pequeño galpón de madera que había hecho construir en los fondos de su casa no tardó en convertirse en el mejor box, sus fondos bien pintados, el piso de madera también fué higienizado, con tal entusiasmo que las tablas parecían alabastro.

Luego colocó cama de pasto en abundancia, tomó a su yeguita y le hizo el primer toilette.

Desde aquel instante podía decirse que no había en todas las caballerizas de la redonda, un solo puro a quien ella pudiera envidiarlo en atenciones y comodidades.

Mientras completaba su preparación, el hombre maduraba en su célebre plan de salvación.

Había resuelto preparar con ella un golpe formidable, para poder con unos cuantos pesos ganar lo suficiente para salir a flote de los ciento de acreedores que lo acosaban diariamente.

La yegua ante tan experto cuidado, no tardó en transformarse y a los pocos días parecía otro animal por su aspecto exterior, como así también por lo que corría en los ejercicios a que la sometía.

Una vez que estuvo seguro de su animal, comenzó la ejecución de su plan.

Este consistía en correr una serie de carreras ordinarias con ella, pero todas ellas en tren de exploración hasta conseguir que el público se olvidara por completo de su pupila y la abandonara en el beeting.

Conseguido esto, sería fácil entonces el poder realizar una semifortuna de un solo golpe.

Al mes de cuidado, la yegua fué presentada en público, llegando en el pelotón.

Con esta carrera el animal comenzó a revelarse en forma asombrosa. Cada día corría más y por lo tanto de no tratar de tomar medidas, corría el peligro de ver defraudada su dorada ilusión. Fué entonces cuando resolvió dar órdenes al jockey de que cuando la corriera, la sofrenara 200 metros antes del disco a fin de que dejara la impresión de que era en extremo floja.

Corrió así dos o tres carreras más.

La yegua durante los primeros metros de la carrera venía sobrando a sus antagonistas y en la recta pasaba al frente como una saeta, pero en el punto fijado se paraba repentinamente para llegar en el pelotón o algunas veces última.

Mediante ese sistema fácil le fué a nuestro hombre conocer las fuerzas ... las yeguas de la categoría de la casa, así que podía tirarse a la pileta cuando quisiera.

... resultado ... la inscripción ... esta es la mía.

El domingo la corre ... de verdad y desde ese momento él empezó a buscar dinero, a redoblar sus cuidados para su salvación, cosa que estuviera en pleno apogeo y que los ganara por varios cuerpos.

Llegó el día de la carrera. El hombre después de haber tenido una larga conferencia con su jockey, se jugó hasta el último centavo.

Largaron, la yegua toma su habitual colocación y corre con acción avasalladora. En la recta la ve surgir como siempre, cortarse uno, dos y tres cuerpos.

Loco de entusiasmo grita, salta los escalones de las escaleras de la tribuna y corre ufano a buscarla al pesaje.

De repente gritos ensordecedores que aclaman a las favoritas llegan a sus oídos.

Nuestro hombre se vuelve hacia atrás para observar lo qué pasa y cual no sería su asombro al ver a su yegua pararse en el lugar de siempre, es decir, en los 200 metros antes del disco.

El jockey en un momento de desesperación le clava las espuelas y deja caer su brazo armado con fuerte látigo en sus flancos; pero todo es inútil, la yegua no reacciona y metro a metro retrograda.

¿Qué es lo que había pasado?

Pues simplemente lo siguiente:

El animal acostumbrado a que su piloto la detuviera siempre a esa altura de la carrera, hizo lo mismo en esa ocasión, obedeciendo a su instinto e inteligencia.

Y mientras los vencedores regresaban al pesaje, el cuidador se dejó caer anonadado en un banco, maldiciendo de su mala suerte.

Narcótico

Debutará el jueves

Aunque con mala suerte se inició el Montiel con los productos, cuyo ... derrotado la fila de Testaferro presentará en la reunión de pasado mañana la segunda papa que tienen preparada.

Esta es la del potrillo Narcótico, por Le Samaritain y Morfina, cuyos ensayos nos han dejado inmejorable impresión; en su corrida de 1000 metros empleó 1" 2|5 contando además con partidas de 35" los 600 metros.

Como serios enemigos del pupilo del Montiel pueden citarse a Tete d'Allumette y Prairial.

F. Stor

Este jockey de vallas se encuentra entre nosotros procedente de Francia; prestó servicios en la guerra como súbdito inglés, combatió en Francia y Bélgica, se encontró en combates en Armentieres y Charleroi, fué herido en el primer punto, habiendo sido condecorado por los gobiernos de Bélgica e Inglaterra.

Trajo de Francia tres yeguas, sangre pura de carrera, para un conocido cabañero.

En estos días regresará a Francia, comisionado por un eleveur argentino, para traer a la Argentina un lote de yeguas de buen pedigree.

Los que deseen entrevistarlo por asuntos de animales de carrera, pueden verlo en el stud de Paul Maury, Ugarteche y Cerviño (Palermo Chico.)

¡Pobre Boreán!

No podemos al escribir este ¡pobre Boreán! traducir al papel la impresión especial de dolor que le damos a la exclamación

Este pobre queda equidistante del "pobre mi madre querida", no es, pues, despectivo, ni es tampoco quejumbroso.

Pero estamos metiéndonos en el barro blando y no vamos al grano como debiéramos.

Resulta que este pobre Boreán está en vísperas de desaparecer del escenario turfista. Una sola carrera le falta y una vez que la gane, "murituri te saluta".

¿A dónde irá Boreán? ¿Quién le va a dar montas? ¿Qué porvenir tiene? A ninguna parte, nadie y nada. Y un muchacho que tiene estas tres negativas por respuesta, ya puede ir largándose con viento fresco.

Atrueque, pues, compañero Boreán que cuanto menos bultos más claridad. Total, para la falta que hace.

¿Un recod?

El domingo último en el hipódromo de Florida, se ha marcado un record. Sobre cinco carreras disputadas, un stud, el de Natalio Mancia, ganó cuatro con tres pupilos. Uno pegó doblete con una carrera de por medio.

Tomás N. Fernández

Ya está bien el jockey de Tiny, que como informamos, sufrió un accidente el sábado al ejercitar a un dos años del entraineur Ochoa.

Es muy probable que en la reunión del jueves pueda intervenir.

Gran Cosa en el Criadores

Continúa su preparación la hija de Val d'Or en inmejorables condiciones como para poder realizar una buena campaña en los clásicos reservados a las de su sexo.

Viene siendo objeto de ejercicios regulares con el fin de hacerla reaparecer el 19 del corriente mes en el clásico Criadores, sobre 1.500 metros.

De las que actualmente se encuentran en condiciones de disputar ese clásico, sólo Quintilla se le puede oponer a la hija de Val d'Or.

Compás de espera

Como en todas las borrascas de la vida, después de la tormenta viene la calma, los catedráticos tienen que aguantar el compás de espera para saber quiénes son los ganadores del clásico del domingo.

La paciencia debe imperar; si bien es cierto que el tiempo es oro, no hay más remedio que darle tiempo al tiempo, para que se haga el escrutinio o sea la cotización para ver cuál es el favorito del pueblo soberano.

Entretanto vamos a entregarnos al deporte nacional, a las carreras. Allá dentro del hipódromo, todo entusiasmo partidista, se evapora, pues tanto los Demócratas, como Socialistas y Radicales olvidan sus ideas políticas para convertirse en catedráticos, propulsores del turf y benefactores del elevage argentino.

Nosotros en esta sección hemos emitido nuestros juicios sobre la carrera política, teníamos nuestro candidato como en las carreras, si erramos no será la primera ni la segunda vez; pero conste que damos siete ganadores.



Floro Azul

De los dos compromisos que tiene para el jueves el pupilo del stud Don Alfonso, intervendrá en el handicap de la milla.

Llevará como muy serios adversarios a Tirsis y Ducha Fría.

Englander

El Pony está entrenándose para entrar en funciones. En una entrevista que tuvimos con él, nos dijo que ... a ejercer su profeción el domingo 14.

Es uno de los buenos látigos que con Lema, Torterolo, Grassi, Cardoso y otros dará importancia a las carreras.

Englander se ha propuesto correr a caballos que el reconozca tienen chance, para "montar buros mi no core"., así dice el apreciado profesional, que dicho sea de paso, está volviendo a ser querido por el público que lo boletea con fe.

Vamos a ver mistor, no vaya a fallar en la primera: mire que le tenemos fe para elegir

La reprise de Grey Fox

Para el domingo próximo se encuentra inscripto en el handicap de la milla, el tordillo Grey Fox, aquel que un día por obra de la fatalidad se hiciera célebre derrotando al crac Botafogo.

Cuando se creyó en Maroñas que volvería por sus prestigios al disputar el premio Revancha cayó vergonzosamente derrotado; nuevamente se encuentra en perfectas condiciones y según nos comunican de su ecurie, su presencia en la prueba del domingo depende de cómo se conduzca en su último ejercicio.

De ser presentado esperamos verlo desempeñarse de acuerdo a su prestigio.

La suspensión de Pedro Costa

UN CASTIGO INJUSTO

Vez pasada, se corrió la voz en los círculos turfistas de Buenos Aires, que Pedro Costa, jockey que había ido al Perú, a ejercer su profesión en el hipódromo de Santa Beatriz, y cuyos éxitos seguíamos aquí todos con cariño, había sido suspendido en el ejercicio de su profesión y por tiempo indeterminado por las autoridades del citado circo.

La noticia llegó escueta y no pudimos abrir mayor juicio sobre las razones que habría tenido el Jocjey Club de Lima, para separar de su elenco de jockeys, a uno que había logrado distinguirse por su competencia y su honestidad, de las cuales se hacían eco con frecuencia las publicaciones peruanas de índole turfista, que en diversas circunstancias llegaron a nuestras manos.

Con verdadero placer vamos, pues, a reproducir las consideraciones que un amigo llegado del Perú, nos ha hecho relacionadas con la suspensión de Pedro Costa y que entrañan, según se verá una flagrante injusticia.

Me enteré de la suspensión del jockey Costa — dice nuestro amigo, — por haberla leído, conjuntamente con la de cinco jockeys más en un diario de Lima.

La noticia me tomó de sorpresa, pues hacía unos días que la temporada hípica había terminado y no se había producido comentario alguno, que hiciera prever una resolución de esa índole.

Se habló de tongos, de maffias y de otras pavadas por el estilo y hasta se llegó a decir que el quinteto suspendido no iba a la cárcel, de pura lástima que se les tenía.

Me causaron extrañeza todas estas cosas y las averigüé de pe a pa gracias a un empleado del Jockey Club, gran amigo mío.

Según él, días antes de la suspensión, fueron llamados al comisariato, Pedro Costa, José Hermelo y Ceferino González. Todo el comisariato lo componía un señor dueño de stud, que de acuerdo con el reglamento no debería ser comisario y de yapa parte interesada en el asunto.

A Pedro Costa, este caballero lo acusó de haber ofrecido al jockey Terán, de acuerdo con José Herrera, cincuenta libras para que perdiera con Monza y dejará ganar a Harry Uf, que corría Ceferino González.

Este Terán había sido descalificado reuniones anteriores, por incorrecciones en una carrera y ser el causante de una rodada en otra.

Costa preguntó que quien era el que lo acusaba y le dijeron que era Terán, lo cual motivó de parte de aquel la respuesta de que Terán había recibido el ofrecimiento, porque no lo había puesto en conocimiento del comisariato antes de la carrera.

También se le acusó de haber organizado numerosos tongos y haber echado numerosos caballos al bombo, acusación ridícula y absurda desde que Costa en cinco meses de actuación ganó 34 carreras; toda una brillante performance que no podía lógicamente dejarle tiempo para echar al bombo.

Idénticas acusaciones se le hicieron a José Herrera y Ceferino Gonzáles.

Luego, sin reunión de comisión, ni de nada, apareció la noticia de que les hablé, en los diarios, noticia que tomó por primeros sorprendidos, a los mismos interesados.

Esto es lo que nos ha manifestado

quien de cerca ha seguido el asunto y que rehabilita así, entre nosotros, el nombre de Pedro Costa.

Palombe

Esta hija de Arcadic que defendió los colores de la ecurie Archaval ha sido enviada a correr en el hipódromo de Maroñas, donde será entrenada por R. Lois.

Allí podrá al fin obtener su primer triunfo.

Naciano se prepara

El entraineur que descubrió la forma de hacer "volar" a sus pupilos por medio de los maravillosos "polvitos amarillos" está encantado de la vida con las perspectivas que tiene en las próximas reuniones.

Empezará con Tete d'Allumette el jueves, que, como se recordará, debutó el 12 de febrero ocupando el cuarto puesto de Macaco en 47" 1|5 contando tan sólo con 1838 boletos a ganador.

A pesar de que ese día pudo haber mejorado su performance, por los ensayos que había producido, el peso del "freno doble" se lo impidió; agregado a ello los adelantos que le han notado y tendremos en el pupilo de Naciano Moreno al mejor candidato en la de potrillos del jueves.

En la quinta carrera (bis), presentará a Mi Mamita, que de acuerdo a sus últimas performances debe ser la ganadora.

Pero lo que más preocupado lo tiene al entraineur de los "polvitos maravillosos" es la papa que se correrá en el Kemmis con Calderón, cuya corrida en 1000 metros fué marcando el recomendable tiempo de 59" 3|5. Le teme solamente a Pretal, pero cree firmemente que el pupilo del Indecis tiene que ser muy bueno para vencer al suyo, que a pesar de sus bondades llevará la ventaja de las energías que le proporciona los maravillosos polvos.

Además tiene en preparación las papas de Merry Chap y Lucky Day; la larga ausencia del hijo de Le Sancy se debe a que después de un "empacho" que sufrió produjo malas performances y fué necesario hacerle reponer energías.

En resumen, que Naciano Moreno está de parabienes, pues aparte de los ya citados tiene otros en preparación y que a medida que se acerque el día de su presentación pública, daremos la voz de alarma.

Por las ecuries

Se nota movimiento por las principales ecuries y debido a la proximidad de los clásicos Apertura, Casares y Kemmis; la mayoría de los compositores se preocupan mucho con sus pupilos, pues quieren presentarlos en el summum del estado

Por lo de Felipe Nuñez la mozada anda entusiasmadísima, creen que el clásico Apertura está en el stud: el crack Royal Admiral defenderá con gloria los colores del stud El Huérfano; la rentrée del hijo de Bijou Royal no pudo ser más reveladora, el caballo con su ofrzoso reposo se ha compuesto mucho y corre sin cesar.

Castelar es otro caballo que ha progresado mucho, teniendo ejercicios como para hacerse ilusiones; en sus últimas presentaciones ha evidenciado sus adelantos; a Telovoliodire le ganó por 3 cuerpos en 1'39"; es verdad que con 45 kilos, pero piloteado por Borean.

De ser presentado no hará mal papel; esta es la opinión de su discreto entraineur.

El caballo que está hecho una fiera es Centauro, en cada ejercicio severo que se le hace se muestra voluntarioso y más corredor.

A Tapón le gusta el clásico Apertura como en fija.

Tiene un vecino que no se duerme en las pajas y prepara a su crédito Riquet con todo esmero.

El tordillo, hijo de La Fe, está gusta el clásico Clausura como en fija.

Que ocho días sin carreras se co... miral y Centauro, por algo Torterolo opta por él y no por Castelar.

La presencia de Ñacurutú en el handicap de fondo le ha salido, como un grano en la nariz a Suri, con el cual Naciano se va corriendo una muy rumbeada.

Los dos cracks están en la cúspide del estado, teniéndole fe las muchachadas de sus respectivas ecuries.

Dicen los profesionales

—Que habiendo carreras hay vento fresco.

—Que de ganar los Demócratas, tendremos reuniones hípicas todos los días, así da gusto.

—Que debían abrir las puertas del hipódromo los jueves.

—Que bien puede el Jockey Club dar reuniones hípicas en un hipódromo de su dependencia.

—Que sería de mucha utilidad para las ecuries de Belgrano...

hermosísimo: las dos últimas victorias son las que le han sentado bien para afirmar sus carnes que están bien batidas, permitiéndole maniobrar los remos con agilidad pasmosa; es un serio contrario de Royal Ad.

—Que si dieran carreras los domingos por la mañana, beneficiarían a muchas caballerizas modestas.

—Que en vez de ir a los regionales exponiéndolos a la descalificación, correrían en Belgrano bajo el patrocinio; que esas reuniones no irían contra la ley, como no las van las de San Martín y Temperley.

—Que en Palermo y Belgrano existen studs que alquilan pezas amuebladas con pensión a mancarrones descalificados. ¿Quí mi dices?

—Que la reunión del jueves es esperada con interés por los aficionados.

—Que para día hábil el programa ese es monumental.

—Que el que acierte cinco ganadores tiene que ser brujo.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para el domingo 14 del corriente, y que la declaración de forfait vence esta noche:

Premio Doña Alda, 1,800 metros

Risueño, 56 kilos	Smilo 56
Gentlemen 56	Smile 54
Sun Raya 56	Frondosa 54
Carahiguazú 56	Flos 54
Matasiete 56	

Premio American Queen, 1,000 metros

Any 56 kilos	Gentille 56
Lúlea 56	Navarrita 56
Ornament	*Democracia 54*
Galloping Lass 56	Cínica 56
Guardia Real 56	La Boheme
Aria 56	A. Noseret 56

Premio A. B. C., 1,000 metros

Prairial 56 kilos	Palospavos 56
Loó 56	Vale Cuatro 56
Fico 56	Pelele II 56
Furlatal 56	Infiesto 56
Artero 56	Nivel 56
Quo Vadis? 56	Narcótico 56

Premio Gran Cosa, 1,600 metros

Talca 56 kilos	Malagueño 50
Rey Puesto 56	Sinchi Roca 49
Moselle 56	Previous 49
Quito 55	Cockney 49
Egregia 54	Pánico 49
Yupanqui 53	Glad Eyes
Cerilla 53	Nazca 47
La Guitarra 53	Chalada 47
Los Olmos 50	Vigilant 46
Cylleval 50	Trapecio 45
Banquo 50	

Premio Carlos Casares, 1,000 metros

Tisana 54 kilos	Dorarca 54
La Carabela 54	Collinette 54
Lahore 54	Mayblossom 54
Carmuchita 54	Copihué 54
La Italiana 54	Melancólica 54
Murriña 54	Partesana 54
Vista Corta 54	

Premio Guillermo Kemmis, 1,000 metros

Leoufucó 54 kilos	Humital 54
Diamond Red 54	Ziem 54
Debenture 54	El Veronés 54
Kinkoró 54	Pizarrón 54
Calderón 54	Turundel 54
Ventosa 54	Jocoli 54
Pretal 54	Romanoff 54

Premio Jafet, 1,600 metros

Grey Fox 62 kilos	¡Iup! 52
Fantasio 59	Custodia 50
Takecare 56	General Haig 50
Tirsis 53	Gallipoli 50
Charol 53	

Premio Lucky Day, 2,000 metros

Tingel 60 kilos	Lady Ada 48
Tours 59	Golden Tip 47
Suri 55	Jacinta 47
Gral. Capdevila 52	Guilbert 46

¿Degenera la profesión de jockey?

III

Las dos causas ya apuntadas han hecho posible y hasta fomentado otra de las que también pesan y en forma decisiva en el relajamiento de muchos jockeys, y es ella la de haberse entregado desenfrenadamente a tahurear más que a comer las distintas carreras en que intervienen.

No afirmaríamos una temeridad si dijéramos que, salvo contadas excepciones, nuestros látigos se jactan de estar en estrecha relación con los más conspicuos redobloneros, los que a su vez, no pocas veces dejan entrever con medias palabras ante el fracaso de algunos de los favoritos, algo como ésto: "Las carreras están hechas para los que viven de ellas". Se explica esta fanfarronería en los beneficiados por uno de esos comunes "reculé", ya que su moralidad no les detiene en lanzar una de sus habituales fanfarronadas, aún frente a la probable delación por sí mismo de sus medios... de ganancia.

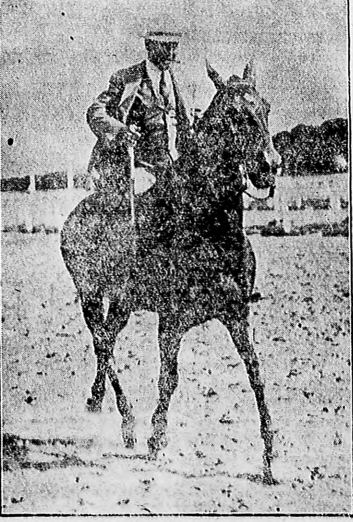
Por ello, ante el espectáculo de una grita por parte del público en una prueba en que el favorito corre como un vulgar ternero, hemos querido como adivinar a través de la cara aparentemente seria del jockey que le dirigía una burlona sonrisa interna como diciendo: "El vivo vive del zonzo y el zonzo de su trabajo."

Esto que también podría parecer inevitable, por aquello de que son cosas de humanos, se nos ocurre que también podría atemperarse sino estirparse, con sólo que la comisión de carreras creara una subcomisión, a quien encomendara la tarea de llevar una prolija estadística de fracasos imprevistos, para que en la oportunidad que cualquiera de éstos se hiciera dudoso, se abocara no sólo al estudio de los antecedentes del animal, muchas veces siempre víctima propiciatoria, sino que el estudio de los antecedentes personales de los profesionales directamente interesados en el "asunto", para ver si su manera de ser, de actuar y de andar son propias o impropias de la conducta que debe y tiene que caracterizar a un profesional, a quien por el simple hecho de confiársele muchos miles de pesos, está obligado a dar como garantía procedimiento y conducta irreprochable.

Podríamos particularizarnos con ciertos negocitos que están en la mente de todos, pero no lo hacemos, por cuanto como ya lo hemos declarado al comienzo de este estudio, no nos guía sino que un alto propósito de contribuir — lo repetimos — a que de una vez por todas se pongan un valladar firme y decidido a todo aquello, que por exceso de complacencia, ha venido socavando, amenazando hacerlo más, a una institución que es la expresión de toda una gran serie de esfuerzos y la resultante de éstos y de millones y millones de pesos, arriesgados más que con un propósito de lucro, con el desinteresado de dar al país en ese orden, uno de los primeros puestos entre las naciones más adelantadas del mundo.

Del escenario turfista

FELIPE VIZCAY



Al trote largo de su caballo de andar, Felipe Vizcay desfiló ante el objetivo de nuestro fotógrafo. Cuando le pegamos el grito al muchacho para que lo dejara pasar de largo, ya era tarde; el obturador había funcionado y sin querer el cuidador del stud Alvear quedó incorporado a nuestra galería.

Ahí tienen, en ecuestre postura y con el talero en posición (qué recuerdos, viejo pato de la Z, eh?) luciendo un hermoso chambergo panamá (8.50 liquidación) y echado para atrás, con la importancia del tipo que cree valer algo.

Este es Felipe Vizcay; "don" Felipe como supieron llamarle largo rato, más de uno; subrayando así, la *importancia que el cuidador de Botafogo, se asignaba.*

Este es el hombre que se hizo popular, gracias a un caballo y este es *el que creyó estaba haciendo célebre* a una bestia; cuando la noble bestia era la que a él le daba gloria, fama, dinero.

El día que el fenómeno tambaleó ... un exceso de confianza de su preparador, nos convencimos que Vizcay era uno de tantos, como cualquiera del montón, que cuidaba bien porque sus pupilos eran buenos; un Petrozzini con Larrea, un Dubelly con Pan Pan, un Cavrot con Charol, sacados de la oscuridad por los cuatro remos de un animal de clase.

¿Acaso no se derrumba toda la gloria del cuidador de Botafogo ante la derrota que por su culpa le infligió Grey Fox, el día que lo encontró sin preparación?

Un entraineur que no sabe hacerle mantener a un animal de la talla del hijo de Old Man, *su título de invicto*, es un preparador cualquiera, nada más.

No estamos envenenados con Vizcay, *que el gaticidio nos repugna*; pero siempre nos ha violentado su *pose de sabihondo y su cátedra en rueda de profanos.* ¿Por qué cuando *termina de hablar de su campaña de* Botafogo, no cuenta este célebre William Day, de "papier maché" los éxitos obtenidos por Tarja, Pocha, *Smart, Imp, Don Raúl, El Cordobés*, Divo, Maní, Cáspita, etc., etc., en Palermo, Rosario y La Plata, cuando él dejó de cuidarlos?

Sobre este tema quisiéramos verlo explayarse a este cuidador que pretendía heredar la fama del gran entraineur que hemos tenido en la Argentina, Eduardo Elnen y del cual sólo siguió sin huellas en una sola cosa...

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para las carreras del domingo 14 y viernes 19 de marzo:

Domingo 14

Premio Sabatina 1,600 metros. — Andarivel, Sacrificio, Gamas, Baulito, Kopec, Potentado, Spice, Hilario, Matraca, La Carmen, Colhué, Matará.

Premio Sable, 1,500 metros — Milton II, Flor Dorada, Estertor, Invierno, Dareful, Gaby, Albardón Quicha, Dondiego, Ferrari

Premio Saca Chispas, 1,400 metros. — Milton II, Lemberg, Flor Dorada, Otero, Beguina, P. Queman, Salambó II, Flor del Uago, Albardeu, Chaira, Traviesa, Río Guayquiraró, Nebli, Cimarrón, Bedel, Sabatina.

Premio Sacrilegio, 1 600 metros. — Prix Pixe, Pistola, Ternura, F. Voladora, Guynemer, M'Amie Pimpant, Wardon, Búlgara II, R. Claudia, La Armonía, Danta, Giussepe.

Premio Saint Agnes, 1,400 metros. — Fels, Melever, Shocking, Divo, Campeador II, Petit Gosse, Hurgón, M. Bachelor, Morocho, Ibaqum.

Premio Saint Cyr, 1 [illegible] metros.—Mavoma, Chelina, Souma, Chala, Byzontine, Labriega, Diosma Javina, Diaspa Belcha, Danza, Andanada

Premio Saint Emilión, 2,300 metros.— Ñandú, Bólido, Zuccarelli, Arras, Santa, Mayor López.

Viernes 19

Premio Tavaré, 1,3[illegible] metros.—L'Amico, Sacrificio, Baulito, Kopec, Westfalia, Torpedera, Spice, Potentado, Hilaria, Matraca, Duquesito, La Carmen, Matará.

Premio Taverniera, 1,400 metros — Milton II, Lemberg, Flor Dorada, Invierno, Gaby, Albardón, Cicerón, Dondiego, Ferrari.

Premio Tablo, 1,300 metros. — Beguina, Milton II, Saltona, Estertor, Flor Dorada, Royal First Son, Flor del Pago, Frontera, Albardón, Quicha, Cicerón, Mecachis, Miss Tufa, Río Guayquiraró, Nebli, Cimarrón, Bebel.

Premio Tableau, 1,400 metros. — Referee, Pistola, Ternura, M'Amie, Guynemer, Pimpant, Warden, Búlgara II, Reina Claudia, Madreperla II, Galante, La Armonía, Giussepe, Libertina.

Premio Tabolango, 1,500 metros. — Fes, Shoncking, Divo Campeador II, Dareful, Petit Gosse, Hurgón, Giussepe, Bebel.

Premio Tatalla, 1,200 metros — Presteza, Marie Leczinska, Chala, La Chaplinska, Souma, Quickness, Byzentine, Diosma, Javina, Diaspa, Basurita, Rossie Cheeks, Belcha, Traviesa, Libertina, Danta.

Premio Takecare, 3,000 metros.—Lancetazo, Petit Gosse, Bólido, Hurgón, Zuccarelli, Arras, Morocho, Santa.

Hipódromo de San Martín

Diversas informaciones

Las vacaciones forzosas han beneficiado en mucho a los parejeros, ellos también tienen derecho, no a votar, sino a la vida tranquila y sosegada, alejados del incesante bullicio de las multitudes, esas aclamaciones delirantes los tiene fuera de quicio a los caballos destinados a las luchas; al volver a la arena tendrán que extrañar la nostalgia del dolce far niente.

Ahora dejemos a los burros; que la vida su curso, el destino todo lo avasalla con su fuerza; el domingo tendremos carreras en San Martín y el sólo anuncio regocijará a los habitués.

Si es que no se produce una de aquellas tempestades, no anunciadas por ningún Gil (no lo decimos por el candidato radicheta), la reunión matinal se verá muy concurrida y para afirmar diremos que existe mucho entusiasmo en las filas catedráticas y la razón se explica, sirve de vermouth para las carreras clásicas de Palermo, donde se correrán los clásicos Kemmis y Casares para potrillos y potrancas, respectivamente.

—Júbilo II está anotado en doblete; si disputa las dos carreras, lo correrá el jockey Andrés Oubiñas que está demostrado lo mucho que vale su escuela de equitación. Ese jockey no deja pasar reunión sin ganar; es como Mingo, acepta montas de animales con chance; es que cuida su crédito, no quiere desprestigiarse de lo que hace muy bien; hay tantos tongueros que se venden por una empanada...

—Chusca, la desdichada, sigue en óptimas condiciones; la vimos en las pistas de vareo lo más linda de aspecto.

—Sueño de Oro está sentida de un remo delantero; pobre, los kilos le han hecho sentir rigor.

—Setenta y Cinco con el forzoso reposo ha recuperado energías; está peor que el cañón francés de ese tipo de guerra.

—Jarfelt que se condujo tan mal en su última presentación, sigue el training en óptimas condiciones; no es aventurado decir que en cuanto corra es una fija.

—Old Green después de su injusta derrota, se ha moderado mucho, esas tendencias caninas hidrófobas las ha perdido... más vale así, por cuanto encontrará Majelas a cada rato a quien morder.

—El que anda convertido en Cardenal, es Monseñor II, el del doblete; corre como un loco y seguirá la serie de triunfos; el sábado lo pasaron en 700 metros marcando un tiempo papusa.

Asignación de pesos para la reunión del 14 del actual:

Premio Alciras, 1600 metros—Júbilo II 57 kilos, Cachafaz 57, Juliano 57, Lescano 57, Matatías 57, Chillar 57, Los Principios 57, Ibero 55, Fosraia 55, *Microbio 54, Jaurés 54*, Sidra 53, Sánchez 53, G Alvear 51, *La Búlgara 50, Altana 49, Lastpool* 48, Madison 46.

Premio Cáspita, 1400 metros— Cáspita 56 kilos, Pavera 56, Medessa... va II 58, Astillera 56, Kasa 55, Sidra 54, Percanta 54, Humber 54, Kettle 54, Juaneca 54, Tarasca II 54, M. Sea 54, Miss Pankurts 54, Jaranilla 53, Lady Eun 53, Juwel 50, Puraparada 50, A. Boreal 50, Mazurka 49.

Premio Altea, 1300 metros—El Plumitas 57 kilos, Chiste 56, Setenta y Cinco 56, Sistrum 55, Marpessa 55, Ñandubay 53, La Cigarrona 51, Sevillano 50, Chusca 49, Cáspita 49, Footman 46, Kava 45, Majela 44, Manola II 44, Espartilla 42, Madreselva II 41, Pampeana II 40.

Premio Aduar, 2200 metros—Capri 55 kilos, La Cigarrona 54, Lanús 53, Tanguero 53, Jarfelt 52, Chusca 52, Tableau 50, Jaranilla 48, Madreselva 48, Lamento 46, Old Green 44, Aduar 43, Jaurés 43, Massinisa 40, H. Power 40.

Premio Majela, 1200 metros—Palos Patos 56 kilos, V. la Patria 56, D. Benito 56, M. Wolff 54, Cuerdita 54, Destreza 54, Volar Volar 54, Mundana 54, Moon 54, Blondine 54, Malcriada 54, Sonieska 54, Pelegrina 54, Catata 54, Maijolaine 54.

Premio Tisana, 1400 metros—Chiste 57 kilos, Oberdan 57, Ñandubay 54, Bombón II 54, Monseñor II 51, Majela 49, Cachafaz 48, Júbilo II 48, M. Sea 46, Alcides 45, Conrado 45, Sidra 43, Kara 40.

Hipódromo de Temperley

Están en circulación las inscripciones para las carreras del domingo próximo.

Se advierten ciertos elementos nuevos, procedentes de La Plata, San Martín y Palermo.

—Flechero es el único representante del stud La Viejita, que permanece en la localidad. Después de obtener algunas victorias, ingresará al destacamento San Martín a cargo del señor Fortunato del Castillo, que es el jefe accidental del escuadrón La Viejita, por ausencia del titular señor Luis A. Stallo, que va rumbo a Europa en viaje de placer o persiguiendo a una dulcinea francaise.

REMATES

BENITO BOERO

JUDICIAL (en la Boca). Casa de renta. Calle Ministro Brin números 916 y 924 entre Pinzón y Aristóbulo del Valle. Base $ 25.000 m|n. c|l., convenida por los herederos, todos mayores de edad.

El domingo 21 de marzo, a las 5 p. m. (sobre la misma finca). Por mandato del señor juez de primera instancia en lo civil doctor Arturo Seeber, secretaría doctor Juan M. Cabrera, en los autos sucesorios de don Juan Brión, procederé a vender en remate judicial esta propiedad. Dimensiones siguientes: su terreno mide 17 metros 32 centímetros de frente al Sudoeste, 31 metros 83 centímetros de fondo, lo que forma una superficie de 551.30 metros cuadrados.

Lo edificado se compone en su frente de tres habitaciones de material y dos de madera, preparado para altos, y en los fondos una casilla de madera y hierro galvanizado en buen estado, compuesta de 19 piezas grandes y chicas, con sus cocinas correspondientes. Produce actualmente 410 pesos mensuales; también tiene sus correspondientes servicios sanitarios, baños, agua corriente y adoquinado en su frente pago. Puede visitarse. La escritura será otorgada por el escribano señor Santiago R. Rache. Seña a cuenta del precio 8 o|o, comisión 2 o|o, a cargo del comprador. Más datos al Palacio de Justicia, secretaría mencionada o en nuestras oficinas, 25 de Mayo 194, y Almirante Brown núm. 1485.

POR EL MISMO

JUDICIAL—En la Boca—Propiedad Suárez números 337 y 339 entre Almirante Brown y Necochea. Base $ 1500 m|n. de c|l. o sea la avaluación de la C. D.

El domingo 21 de marzo, a las 4 p. m. (sobre la misma), por mandato del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Arturo Seeber, secretaría doctor Juan M. Cabrera, en los autos sucesorios de don Juan Brión, procederé a vender en remate judicial la casa mencionada, de las siguientes dimensiones: su terreno mide 4 metros 33 centímetros de frente al Sur por 15 metros 588 milímetros de fondo. Su edificación se compone de una casilla de madera de 3 piezas, en altos y en los bajos un salón de negocio, produce actualmente 100 pesos mensuales, tiene servicio de cloacas, aguas corrientes y adoquinado pago. Puede visitarse.

La escritura será otorgada por el escribano señor Santiago R. Rache. Seña y a cuenta del precio 8 o|o, Comisión 2 o|o a cargo del comprador. Más datos al Palacio de Justicia, secretaría mencionada o en nuestras oficinas, 25 de Mayo 194 y Almirante Brown 1485.

PUBLIO MASSINI y Cía

JUDICIAL. — Casa-quinta en Bella Vista, F. C. P., y 4 lotes contiguos, sin base, al mejor postor. Dista 8 cuadras de la estación del ferrocarril y 4 del camino pavimentado de la capital a Campo de Mayo. Es conocida por "El Caburey", da frente a la calle Billinghurst. La venta es ordenada por el señor juez de lo civil doctor Roberto Bunge, secretaría doctor Francisco Quesada, en el juicio testamentario de don Rafael Antonio Hernández.

Edificio: Casa-habitación compuesta de dos cuerpos de edificio unidos entre sí. El primer cuerpo se compone de 3 habitaciones, cuarto de baño y 2 galerías, una al frente cerrada de vidrios y con armazón de fierro, otra al fondo abierta, ambas con pisos de mosaico, cielos rasos de pino tea machimbrado, piso de madera, puertas y ventanas pino tea, con doble puerta de alambre tejido fino. El segundo cuerpo consta de comedor, cocina, piezas de servicio, cochera de material cocido montado en barro y techo de zinc. La propiedad está alambrada en todo su perímetro, tiene molino, malacate y una pileta de material revocada en cal, cañerías de aguas corrientes y varios árboles frutales, forestales grandes.

El terreno en conjunto tiene superficie de 10.132 metros cuadrados y los lotes se venderán con opción.

El domingo 21 de marzo, a las 4 p. m., en la misma propiedad. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Planos y más datos San Martín 31.—Publio Massini y Cía.

Football y otros deportes

LA VENTA DEL EUREKA

UNA PRIMERA DIVISION ADQUIRIDA EN 3.000 PESOS. — COIMAS Y COIMEROS. — RENUNCIA DEL CONCEJAL VALEBELLA. — NO QUIERE SABER NADA DE TAN SUCIO ASUNTO. — EN BREVE SEGUIRAN OTRAS DIMISIONES. — EL DR. JAUNARENA SE PREPARA A INTERPELAR SERIAMENTE. — ANTE EL MAS RUIDOSO AFFAIRE DE LOS ULTIMOS TIEMPOS.

Valabella se ha hecho acreedor a un elogio.

Con ese joven estábamos equivocados.

Lo creíamos poco sincero, acomodaticio y maleable, y el delegado de Porteño ha resultado franco, decidido y decente.

Ayer lo ha demostrado. No titubeamos en declararlo. Los cronistas también sabemos equivocarnos. El asunto Eureka ha sido el origen de su retiro, detalle que constituye en su alejamiento, algo así como un broche de oro.

No quiso el señor Valabella embarcarse ni aún en el terreno de la pasividad, en el sucio asunto del club Eureka, cuya venta de 3.000 pesos, se ha formalizado en los escritorios de la propia Asociación.

Valebella ha reanunciado, y si bien la atribuye a sus múltiples ocupaciones, encubre con su nota el desagrado intenso que le ha causado el affaire de marras, y no ha de ser el único que, ante el comentario intenso, cada vez más notorio, abandonen sus puestos faraónicos.

En las mismas esferas asociacionistas la tramitación ha sido vista con muy malos ojos.

Nos consta sin ir más lejos, que en el estudio del doctor Blousson se ha comentado desfavorablemente la atonía del consejo superior.

Preguntas sugestivas—

Los aficionados no cesan en su asombro y las preguntas se suceden que es un contento.

¿Por qué no investiga el consejo superior? Las denuncias que CRITICA formula son muy graves y por el propio prestigio personal de los dirigentes y el concepto de la A. A. de Football debe de averiguarse la verdad de los hechos.

El doctor Jaunarena, que siempre se ha mostrado recatado en estas soluciones torcidas, es uno de lo indicados para levantar el mandil del basural.

Volvemos a repetirlo: el negocio se ha formalizado en las oficinas de la calle Suipacha, y en el contubernio no han permanecido ociosos algunos consejales.

¿Habrá que nombrarlos? No hay necesidad. Sus nombres son secretos a voces.

Han "ligado" también en la patriada varios delegados habitués de todas las tardes, con las coimas que es lógico imaginar.

Pero las cosas no han de quedar en el olvido.

Por decoro, por el qué dirán, por la simple moral con que siempre han pretendido impresionar a los "ases" de la fracción contraria, el consejo superior no puede ni debe permanecer en silencio.

Callarse es dar patente de legalidad a lo hecho.

Una inercia es sembrar la semilla del ejemplo para el futuro.

No están los tiempos como para hacer la vista gorda ante tales desmanes.

Hay expectativa, esperanzas de rápida justicia, señores faraones, y no conviene defraudarla.

Se presentan enredos en los que, sin comprometerse, se puede hacer la vista gorda.

Aquí no hay medias tintas. O se da un ejemplar escarmiento, o los dirigentes de la Asociación quedan ante el público como "palo de gallinero".

El negocio no ha sido un secreto como otros muchos y se conocen con pelos y señales hasta sus menores detalles.

¿Qué aficionado ignora que el Eurea vendió hace un tiempo un field de Floresta en 9 o 10.00 pesos?

¿Qué aficionado ignora que esta operación del puesto correspondiente a la primera liga significa otros 3.000 nacionales más?

¿Qué aficionado ignora que ya se ha pasado la secretaria a la del Sportivo Palermo; que en el partido inicial de práctica lucieron los colores del club comprador, y que los jugadores del colegio Eureka se han ubicado al mejor postor en diferentes centros?

Será necesario pretender tapar el cielo con un harnero para disimular el escándalo.

Investigación en puerta—

La renuncia de Valebella, como decimos más arriba, no ha de ser la única.

O se aclara el lío y se manda tanto al Eureka como al Sportivo Palermo con la música a otra parte, o los consejales decentes abandonarán sus bancas en procura de un rotundo alejamiento.

Y no hay que hacerse ilusiones, jóvenes faraones.

El comentario más intenso, el descontento mayor está en las filas asociacionistas.

Está bien que durante el año se compren jugadores; está bien que se sobornen árbitros y se alardeen toda clase de pillerías deportivas; estamos por decir que eso ya es una norma casi sin excepciones; pero es tener mucho desparpajo eso de comprar y vender clubs descaradamente, como quien dispone de bienes propios.

Eureka ha terminado su carrera de triunfos con este final de Norma.

Sportivo Palermo lo sucede con el farmacéutico Sosa a la cabeza, quien ha metido en la patriada ya unos cuantos miles.

Su club nos resulta hoy simpático, pero habría resultado mucho más grato verlo ascender con el trabajo entusiasta de sus muchachos y no llenando las bolsas de una cáfila de logreros.

Volvemos a repetirlo por milésima vez: el consejo no puede quedar impasible.

Si a un Banfield le costó la primera dos años de cruentos sacrificios, no es justo que salga un centro de la morralla y consiga en forma dolosa el honor que tanto ha enorgullecido a los bravos representantes de Mister Burton.

Pequeño balance—

Para que el público ate cabos, daremos aquí un pequeño detalle estadístico de las sumas invertidas en la solución de este mal oliente enjuague.

Pago de Eureka, 3.000 pesos; coimas, 1.300 pesos; empréstito, pesos 2.000.

Que se sepa también, y por eso vaya aquí de nuevo el dato, que los 2.000 nacionales que se concedieron de préstamo al Sportivo Palermo, se lo entregaron directamente al Eureka.

Se despachó con la velocidad del rayo y con el pretexto de arreglos al field.

No hemos de callarnos ante el escándalo, y desde ya nos ponemos a la disposición de quienes lo deseen para demostrar uno por uno el calibre innegable de nuestros cargos.

Pasado mañana más.

La anécdota de hoy

Cierta vez el oven y ya doctor(qué suerte tienen algunos), Jaumarena (¡ay María Jesús!), se hala cierto día conversando con varios señores en el café Paulista de La Plata.

—Pueden creeme — decía — he tenido que dejar de ir a Mar del Plata a tomar baños, porque como me hallaba anémico, el aire me hacía mal.

—Extraño mucho eso doctor — le dijo uno de los oyentes — pues tengo entendido que para la anemia, el aire puro es bueno. Por lo menos así lo recomienda la terapéutica

—Bueno, mire — respondió Jaumarena (¡ay mi Dios!) lo recomendará la terapéutica, pero a mí, la terapéutica me hace mal.

Los oyentes, mudos y Jaumarena (¡ay Jesús!), no sabe aún por qué se rieron todos.

Algunos equipos

He aquí la composición de algunos equipos que actuarán en la presente temporada:

Sportivo Almagro

Recanatini; Vieiro y Recanatini; Beuzi, Savio y Goicochea; Bienatti, Rodriguez, Barreto, S. y J. Ade'.

Boca Juniors

Tesorieri; Ortega y Cortella; López, Busso y Elli; Calomino, Bozzo, Garasino, Martín y Miranda

Palermo

Colás; Giolldori y Vera; Giache, Vaccaro y Vidal; Albera, N. N., Echevarría, Duarte y Bustos.

Lanús

Cácharo; Brewn y Martín; Ferrandez, Saccarelo y Scofano; F. y J. Pisa, Dastugue, Raggi y Ainztani

Platense

Casitorto; Mazzini y Berti; Santangelo, Zacheo y Felisari; Balmaceda, Sinigaglia, Faraga, Pardal y Rivet

Quilmes

Suffuli; Guffanti y Van Kemenade, Cairoq Cornoli y Lanatta; Islas, Leveri, Brown, Olivari y Olther.

San Lorenzo

Muzzullo; Onai y Gaddi; Urso, Urso y Castillo; Carricaberry, Calvo, Vota, V. y J. García.

Del. de Belgrano

Lafauci; N. N. y Saavedra; Puricelli, Ibirleú y Montenegro; Rodriguez, Gómez, Simonetti, Márquez y Roldán.

Club Sportivo Porteños Unidos

La comisión organizadora de esta institución invita a todos sus asociados a la asamblea general que tendrá lugar el viernes 12 del corriente a las 8,30 en nuestra secretaría, Córdoba 339.

Se ruega a los señores socios puntual asistencia, por tratarse de asuntos de relativa importancia.

En esta asamblea se tratará la fusión con el club atlético El Cometa.

Todo el que desee defender los colores de este club, debe apresurarse a hacer su inscripción por escrito o personalmente, de 11 a 1 y de 5 a 7, todos los días a nombre de José Severi, Reconquista 417.

del profesional Enio Plaissant en el Club Universitario, todas las tardes a las 6.

"UN BUEN PUGILISTA GRANDE DEBE VENCER SIEMPRE A UN BUEN PUGILISTA PEQUEÑO" — UNA FRASE CLASICA QUE HA SIDO DESVIRTUADA PRACTICAMENTE EN MUCHOS MATCHES.

Cuando eventualmente Jack Dempsey, poseedor del título mundial y Georges Carpentier, campeón europeo de peso pesado, penetren al ring para disputar el más alto título del pugilismo, es seguro que ese acto será precedido por el mismo concepto doctrinario que prevaleció antes de la guerra y que llenó las columnas de los periódicos de sport en los preliminares del match verificado en Toledo, Ohio, el 4 de julio del año anterior, entre el mismo Dempsey y el entonces campeón Jess Willard, concepto que se ha sintetizado en la frase: "Un buen pugilista grande debe vencer siempre a un buen pugilista pequeño".

Hay, sin embargo, muchos y notorios precedentes ,en los cuales los hombres más livianos han derrotado a adversarios de pesos: Corbett, Fitzsimmons, Walcott, Burns y Dempsey son ejemplos palpables que han sentado el principio de que la contextura de proporciones grandes no trae por sí la victoria.

Entre el infinito número de casos que podrían citarse bastaría observar los que contiene el siguiente cuadro de matches verificados, de los cuales resultaron vencedores diez hombres grandes, correspondiendo los ocho restantes a hombres de contextura pequeña, proporción ésta que es en verdad sorprendente y que contradice categóricamente la expresión recordada al comienzo de que "un buen pugilista grande (Dempsey) debe siempre vencer a un buen pugilista pequeño (Carpentier)".

Pugilistas grandes	Pugilistas pequeños	Diferencia de peso en libras
Sullivan, 220	Mitchell, 156	64
Sullivan, 220	Corbett, 185	35
Corbett, 190	Fitzsim., 164	26
Jeffries, 225	Corbett, 185	40
Jeffries, 225	Fitzsim., 170	55
Jeffries, 225	Sharkey, 185	40
Hart, 210	Burns, 165	45
Johnson, 205	Burns, 170	35
Johnson, 200	Langford, 150	50
Johnson, 200	Ketchel, 160	40
Johnson, 210	Flyn, 185	25
Choynski, 165	Walcott, 140	25
Sharkey, 185	Mc Coy, 160	25
Russell, 240	Walcott, 150	90
Kaufmann, 215	O'Brien, 165	50
Jeannette, 210	Carpen., 170	40
Willard, 250	Johnson, 210	40
Willard, 250	Dempsey, 185	65

El brillante team Uruguayo

Box

FIRPO SE MEDIRA CON PRIANO

Para el 17 de abril próximo se ha concertado un asalto entre el fuerte heavy-weigth argentino Luis Firpo, reciente vencedor del español Balza, por knock-out en el sexto round, y el profesional italiano Priano, de la misma categoría.

Palpitamos que si no hay "arreglo", el italiano queda dormido en el primer round.

Por otra parte, Firpo ya ha vencido a Priano en Montevideo hace tres meses, por knouck-out en cuatro round. round.

SANCHES v. LILLO

Un próximo macht en Chile

Para la segunda quincena del próximo mes de abril, se ha concertado un match a quince round entre los boxeadores chilenos Manuel Sánchez y A. Lillo, por una bolsa de 10.000 pesos chilenos, correspondiendo el 60 por ciento al ganador y el 40 o|o al vencido.

Sánchez y Lillo son considerados como dos de los mejores boxeadores chilenos.

EL DESAFIO DE PLAISSANT GALTIERI ESTA A LA ESPERA

El boxeador Galtieri manifiesta estar a la espera de los representantes

LOS BRASILEÑOS HAN RESUELTO CONCURRIR A LA OLIMPIADA DE AMBERES

Con el cuadro de football y de water polo que intervino en el C. Sudamericano

PRETENSIONES

Los brasileños no pierden jamás la oportunidad de hacerse los interesantes. Cuando no aparecen declarando que con sólo su marina (compuesta del Tiradentes, Tiburón y Bum-Bum) aparecen con unas infulas que ni la mamá de la Mercedes Alfonso cuando a su hija se le acerca un festejante.

Después de calotear el campeonato sudamericano (al decir "calotear" lo decimos porque lo sacaron con malas artes), se pusieron imposibles. Nadie los aguantaba.

El guardavalla Marcos, que usaba camisetas de seda para jugar, era el mejor guardavalla del mundo.

A su lado el célebre arquero del Reino Unido era una lenteja.

Su defensa, inmejorable, sus forwards, una enormidad.

"Ante nosos delanteiros—decían los macacos—o mundo tembla".

"Os tiros de Freindereich, son mellores qu'os de Fremann", decían otros.

Tantas infulas tomaron que ahora. ¡oh, manes de Pacs estaos quietos!, quieren intervenir en las olimpiadas a disputarle el triunfo a los equipos ingleses e italianos. ¡Esto se llama tener tupé! ¿Qué se han creído los brasileños? ¿Piensan, por ventura, que vencerán a los ingleses?

Ya nos parece verlo al Marcos de la camiseta de seda, perder la elegancia ante un tiro de Fremann o de Kaye ya lo vemos acalambrado de tanto sacar la pelota del centro del arco.

¿Es que suponen, los de la patria de Botafogo, que allá van a encontrar patas duras como los que jugaron el campeonato sudamericano?

¿O es que piensan comprar a los jugadores rivales? Esto no nos tomaría de sorpresa, pues con tal de ser el golpe, el gobierno brasileño sería capaz de levantar un empréstito en Norte América, al 8 o|o.

Pero ni aun así conseguirán el título de campeones, pues los ingleses a pesar de tener muchos jugadores reos, poseen demasiado amor propio y conservan todavía odios de raza. Y como en el team brasileño van muchos jugadores color chocolate, no tendría nada de extraño que se negaran a jugar con ellos.

Además los brasileños creen que en Amberes van a tener quien insulte a los jugadores rivales y tiren cáscaras de naranjas, como hicieron en el de 1910. Tambien ha de faltarles el público bailarín, estilo monos, y los que tocaban pitos de referee para interrumpir las jugadas.

Ya nos parece verlos volver de la olimpiada.

La bahía empavesada en derredor, la bandera en el Pan de Azúcar, los buques de guerra, mercantes y aun lanchitas con banderas ancionales.

El barco llega, las músicas suenan, las salvas de los cañones de los fuertes y de los barcos de guerra surtos allí, atruenan el espacio, mientras las charangas del ejército hacen oir arrobadoras matchichas.

Mucho público que espera agolpado en el muelle, grita con aullidos guturales: "¡Vivan os campeones brasileiros!"

Luego, discursos de bienvenida, aplausos y recepción enorme cuando el jefe de la misión diga:

—¡Os ingleses nos han vencido!

Las charangas enmudecen, los gritos callan y un coro de silbidos que hace desaparecer de cubierta a los campeones.

Tal es el recibimiento que les esperá a la vuelta.

Es mejor que se queden en su pueblo y no traten de ir a hacer papeles, más transparentes que el de envolver manteca.

A Amberes hay que ir sabiendo jugar.. No hay que ir con gatitos de la talla de les que piensan mandar.

¿Mas con qué objeto mandan los brasileños ese cuadro? No lo sabemos, lo que sí estamos seguros, de que van a traer más goals que los que se hacen en un partido de la Liga 43.

En los centros deportivos—

En los círculos deportivos de Buenos Aires todos se hacen la misma pregunta:

—¿Qué van a ir a hacer? ¡Nada más que a recibir palos!

En el Uruguay no se sabe más que admirar, si su farolería o su caradurismo.

Tienen el afán de la figuración y con tal de jugar en Amberes, les importa muy poco ser vencidos.

En esto nos hacen recordar a muchas tiples que lucen espléndidos brillantes, fondo de noches de amor mentido.

Y al nombrarlas si una compañera decente critica su lujo roschildlesco, no falta alguna que diga:

—¡Sí, pero miren qué brillantes que lleva!

Así son los masticadores de café y desde ya alquilaremos balcones para hacer las crónicas correspondientes Y mientras tanto... esperemos.